

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра истории русской литературы

Ма Сяовэнь

ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОЗЕ А. И. КУПРИНА

Выпускная квалификационная работа

магистра филологии

Научный руководитель: д. ф. н., проф. Милена Всеволодовна Рождественская

Рецензент: к.ф.н., ст. науч. сотр. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Лобакова Ирина Анатольевна

Санкт-Петербург

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Образы детей в прозе А. И. Куприна.....	23
1.1. Образы детей в рассказе «Чудесный доктор».....	23
1.2. Образы детей в рассказе «Детский сад».....	28
1.3. Образы детей в рассказе «Тапер».....	32
1.4. Образы детей в рассказе «Белый пудель».....	39
1.5. Образы детей в рассказе «Слон».....	45
Глава 2. Особенности темы детства в прозе А. И. Куприна.....	51
2.1. Дети окружаются любовью.....	51
2.2. Положительная и отрицательная стороны в развитии детей.....	63
2.3. Столкновение между двумя мирами: миром детей и миром взрослых.....	71
Заключение.....	79
Список использованной и цитируемой литературы.....	84

Введение

Александр Иванович Куприн (1870–1938) – писатель, продолживший в русской литературе начала XX века традиции реализма. Как известно, он считается мастером точного, богатого и гармоничного литературного языка. Основные темы его творчества – вечные. Это поиски настоящей любви, вопросы жизни и смерти, человеческого земного счастья. Герои А. И. Куприна в большинстве – люди смелые, идущие на риск, и, как правило, не всегда поняты окружающими. Они сильны своей внутренней правдой. Особое место в творчестве А. И. Куприна занимает тема детства и «детскости». Для писателя дети являются носителями той чистоты и доверия, которые многими взрослыми уже утрачены. Как правило, это дети из бедной семьи, обиженные или несчастные. Но при этом верящие в чудо и добро. В данной работе мы рассмотрим тему детства, которая отразилась в таких произведениях писателя разных периодов его творчества как «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900), «Белый пудель» (1903), «Слон» (1907), где эта тема проявляется наиболее ярко.

Сначала обратимся к биографии писателя, эпизоды которой оказываются важными для раскрытия особенностей его творчества.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в городе Наровчате Пензенской губернии. Отец его, Иван Иванович Куприн, был маленьким чиновником. Он был не чужд искусству – неплохо играл на скрипке, рисовал масляные картины. Мать будущего писателя, Любовь Алексеевна Куприна, происходила из рода татарских князей Куланчаковых

или Кулунчаковых, и хотя была дворянка, но княжекого титула не имела. В глазах А. И. Куприна мать была женщиной замечательной. Когда его отец умер от холеры, вдовая мать через год переехала в Москву с двумя дочерьми и сыном. В Москве писатель провел свое детство и отрочество. Из-за трудности жизни мать отдала семилетнего Александра в Разумовский пансион, который оставил у будущего писателя тяжелую память. В 1880 году А. И. Куприн поступил во вторую Московскую военную гимназию. Пребывание здесь оказало сильное влияние на развитие характера писателя. В 1888–1890 годах А. И. Куприн продолжил военное образование в Александровском юнкерском училище. Жизни «военной юности» в пансионе, в кадетском корпусе, в юнкерском училище посвящены его произведения «На переломе (Кадеты)» (1900) и «Юнкера» (1928–1932).

Литературный путь А. И. Куприна начался с написания стихотворений, но они не были опубликованы. В 1889 году его первое произведение – рассказ «Последний дебют»¹ был опубликован. С 1890 года писатель служил в армии Российской империи: был подпоручиком в пехотном полку. Четырехгодичная офицерская жизнь дала ему богатый материал для будущих произведений: «Дознание» (1894), «Лунной ночью» (1893), «Впотьмах» (1893), а также наиболее сильная повесть «Поединок» (1905). В 1894 году поручик А. И. Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, где он работал репортером в газетах «Киевское слово» и «Киевлянин». Он любил эту работу, которая стала достойной школой для него как мастера короткого рассказа и очерка.

¹ *Куприн А. И.* Последний дебют // Русский сатирический листок. 1889. 3 дек.

Киевская жизнь отразилась в его творчестве. В 1896 году вышла в свет книга А. И. Куприна «Киевские типы»². В этой книге был помещен ряд его газетных фельетонов и выведены образы киевлян из разных сословий. В 1897 году он выпускает сборник «Миниатюры». А. И. Куприн в качестве репортера писал эти очерки с натуры, они представляли итог определенного наблюдения и обобщения конкретного материала. И хотя писатель немного зарабатывал на жизнь этими очерками, он работал с удовольствием. В этот период А. И. Куприн становится мастером очерка и короткого рассказа, вырабатывает свой авторский стиль.

Позже А. И. Куприн много ездит по России и пробует себя в разных профессиях. Во время этих скитаний он знакомится с людьми из разных социальных слоев, разных профессий, разных национальностей, разного происхождения и получает разнообразные впечатления, которые стали важным материалом для его творчества. В 1901 году А. И. Куприн приехал в Петербург, чтобы полностью сосредоточиться на литературном творчестве. В Петербурге он знакомится с писателями литературного кружка «Среда», который с 1890-х до 1922 организован писателем Н. Д. Телешовым. В 1902 году А. И. Куприн сблизился с М. Горьким и вошел в круг писателей литературного объединения и издательства «Знание», во главе которого стоял М. Горький. Куприн сближается с такими писателями «знаньевцами» как И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и другие. В 1903 году в издательстве «Знание» вышел в свет первый том рассказов А. И. Куприна. В период 1903–1905 годов

² *Куприн А. И.* Собрание сочинений: В 9 т. Т. 1. М., 1970. С. 383–427.

А. И. Куприн пишет самое крупное свое произведение – повесть «Поединок», которая была опубликована в 1905 году и получила большой общественный резонанс. В ней А. И. Куприн показал мещанский быт, мелочность интересов и моральный упадок русского офицерства, проигравшего войну с Японией 1904–1905 годов, всю жестокость и тупость военного уклада русской царской армии. Не только герои повести А. И. Куприна, но и сам писатель словно бросал вызов государственному порядку, вызывал его на поединок. Русско-японская война 1904–1905 годов обнажила все острые проблемы русской армии 1900-х годов: проблема ограниченности, непонимания между офицерами и солдатами, бессмысленность военной муштры, бюрократию военных чиновников. А. И. Куприн пишет о жизни солдат, об их страхе и унижении. Это вызвало резкое осуждение повести писателя в некоторых военных кругах. Цензура сначала не выпускала повесть «Поединок» в печать. Главный герой повести Ромашов увидел резкое противоречие между официально прославляемой российской армией с ее культом порядка и той беспорядочной, грубой, жестокой армейской жизнью в провинциальном городке, куда он попал. И его вера в справедливость и правду проходит тяжелое испытание. В конце повести Ромашов гибнет. У А. И. Куприна он наделен наивным, почти детским восприятием окружающего мира. В этом его сходство с другими героями произведений А. И. Куприна – детьми.

А. И. Куприн всегда пытается указать на высокие духовные и нравственные ценности, увидеть лучшее, даже в самом, казалось бы, «потерянном» для общества человеке. Классическая для русской литературы

тема маленького человека, то есть, человека, загнанного обществом в тесные социальные рамки и оттого несчастного, обретает у А. И. Куприна особый смысл. Чисты душой только дети. 1900-ые годы XX века – это расцвет творчества для А. И. Куприна. Он становится известным широкой публике в это время. В петербургских журналах появились его рассказы: «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903).

Политическая ситуация в России начала XX века не могла не отразиться в творчестве писателя. Глубоко переживая события, связанные с первой русской революцией 1905 года и последовавшими за ней годами реакции, разгулом черносотенства, он публикует очерк «События в Севастополе» (1905), рассказы «Штабс-капитан Рыбников» (1906), «Река жизни» (1906), «Гамбринус» (1907) – один из самых ярких рассказов о социальной несправедливости, о попрании человеческого достоинства одесского скрипача еврея Сашки. В эти же годы появляется цикл очерков «Листригоны» (1907–1911) о причерноморских рыбаках-греках, знаменитый рассказ о всепобеждающей любви «Гранатовый браслет» (1911) и другие.

Не приняв революцию 1917 года, А. И. Куприн эмигрировал во Францию. Во время эмиграции писатель продолжал заниматься литературным трудом, но страдал тоской по родине и через 17 лет он вернулся в Россию. В это время писатель был уже серьезно болен. Произведение «Москва родная» (1937) было его последним опубликованным очерком. 25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался от тяжелой болезни.

В литературоведческой науке о А. И. Куприне написано не очень много. Перечислим основные известные советские исследования о биографии и творчестве писателя. Первой из них была книга П. Н. Беркова «А. И. Куприн. Критико-биографический очерк»³. По словам автора, А. И. Куприн был «писателем без выдумки»⁴, во многих его произведениях можно найти не только место действия, но и фамилии героев, которые действительно существуют. П. Н. Берков писал: «А. И. Куприн на многие годы сохранит значение как писатель, способствовавший росту критического реализма, бодрости и жизнеутверждающего начала в годы реакции, как писатель, развивавший гуманные, прогрессивные традиции великой русской литературы, как один из выдающихся мастеров великого русского слова»⁵. Далее выходят в свет книги В. Н. Афанасьева «А. И. Куприн. Критико-биографический очерк»⁶, А. А. Волкова «Творчества А. И. Куприна»⁷, Ф. И. Кулешова «Творческий путь А. И. Куприна 1883–1907»⁸ и «Творческий путь А. И. Куприна 1907–1938»⁹, О. Н. Михайлова «Жизнь Куприна. Настоящий художник – громадный талант»¹⁰ и другие¹¹.

³ Берков П. Н. Александр Иванович Куприн. Критико-биографический очерк. М.; Л., 1956.

⁴ Там же. С.163.

⁵ Там же. С. 192.

⁶ Афанасьев В. Н. А. И. Куприн. Критико-биографический очерк. М., 1972.

⁷ Волков А. А. Творчества А. И. Куприна. М., 1959.

⁸ Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна 1883–1907. Минск, 1983.

⁹ Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна 1907–1938. Минск, 1987.

¹⁰ Михайлов О. Н. Жизнь Куприна. Настоящий художник – громадный талант. М., 2001.

¹¹ См.: Бабичева Ю. В. Александр Куприн // История русской литературы. Литература конца XIX – начала XX века (1881–1917): В 4 т. Т. 4. Л., 1983. С. 373–394; Батюшков К. Н. А. И. Куприн. Вологда, 1968; Вержбицкий Н. К. Встречи с А. И. Куприным. Пенза, 1961; Капитанова И. А. Л. Н. Толстой и А. И. Куприн. Тула, 1981; Киселев Б. М. Рассказы о Куприне. М., 1964; Крутиков Л. В. А. И. Куприн. Л., 1971;

Это работы, в которых главным образом анализируется биография писателя, объясняющая основные этапы творчества А. И. Куприна. Собственно литературоведческому анализу сочинений писателя уделяется меньше внимания. Назовем те исследования, в которых поднимаются эти вопросы. Так, Л. А. Колобаева в книге «Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков»¹² изучает преобразование темы «маленького человека» в творчестве А. И. Куприна и проблему индивидуализма и человеческой солидарности. Она утверждает, что идея «маленького человека» претерпевает изменение: «герой этого типа, человек самых бесправных низов общества, в сознании писателя перестает быть только объектом социального угнетения, вызывающим сентиментальное сочувствие художника, но на глазах вырастает, встает вровень с героем автобиографическим, а то нравственно и превосходит его, пробуждает надежды на духовно самостоятельную и активную личность, интригует воображение писателя и испытывается им «на прочность». Того, кого еще вчера называли «маленьким человеком», частицей «толпы», Куприн жаждет видеть «сильной личностью», испытателем судьбы, и таким, пусть только отчасти, пусть в каких-то полуэкзотических областях жизни, он и рисует своего героя»¹³. О человеческой солидарности Л. А. Колобаева пишет: «Куприн ищет и утверждает новые, социальные опоры личности —

Никулин Л. В. Чехов. Бунин. Куприн. Лит. портреты. М., 1960; *Цветков А. А.* Ключи к тайнам Куприна. Пенза, 2013.

¹² *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. М., 1990.

¹³ Там же. С. 92.

человеческую солидарность, «спайку» в широком, массовом потоке жизни, в низовых, демократических слоях русского общества»¹⁴.

Затем выходит книга Л. А. Смирновой «Русская литература конца XIX – начала XX веков»¹⁵. В ней автор утверждает, что глаза А. И. Куприна видели не только реалии, но и сущность человеческого бытия. Он исследователь глубин человеческой души. Автор рассматривает такие произведения А. И. Куприна, как произведения, посвященные армейской теме: «Дознание» (1894), «Ночлег» (1895), «Прапорщик армейский» (1897), «Поход» (1901); произведения, посвященные теме жизни и смерти: «Воробей» (1895), «Игрушка» (1895), «Мясо» (1895), «Ужас» (1896); произведения о теме земного бытия: «Аль-Иасса» (1894), «Столетник» (1895), «Жизнь» (1895), «Собачье счастье» (1896); произведения, посвященные теме гибели любви и красоты: «К славе» (1894), «Святая любовь» (1895), «Погибшая сила» (1900) и другие.

Л. Л. Никольская в своей статье «Тема «маленького человека» в рассказах Горького «Дед Архип и Ленька» и Куприна «Белый пудель»»¹⁶ анализирует разницу темы маленького человека у двух писателей: М. Горького и А. И. Куприна. Автор в этой статье пыталась «проследить различия в самом характере критицизма писателей, различия, которые выделяют зараждавшееся искусство социалистического реализма из общего

¹⁴ Там же. С. 91.

¹⁵ Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX веков. М., 2001.

¹⁶ Никольская Л. Л. Тема «маленького человека» в рассказах Горького «Дед Архип и Ленька» и Куприна «Белый пудель» // Вопросы теории литературы и художественного мастерства. 1959. Вып. 97. С. 127–141.

потока реалистической литературы конца XIX – начала XX века»¹⁷.

Теме детей и детства посвящены две статьи: ««Век ребенка» в творчестве Куприна»¹⁸ А. И. Перелешинной и «Тема детства в малой прозе А. И. Куприна: аспекты психологизма»¹⁹ Т. П. Шалацкой.

А. И. Перелешина подчеркивает, что А. И. Куприна интересует проблемы воспитания детей: «писатель настойчиво подчеркивает, что народная среда, пусть сурово, но воспитывает в детях мужественные, решительные характеры, способные не только устоять перед болотом житейской пошлости, развращающей реакции, но и вступить в борьбу за свое человеческое достоинство. Такими героями оказываются и маленький шахтер из рассказа «В недрах земли», и деревенский мальчик в «Конокрадах», и Сережа из повести «Белый пудель»»²⁰. Здесь автор считает, что «Белый пудель» – повесть, а с нашей точки зрения, «Белый пудель» – рассказ. Автор также указывает, что А. И. Куприн уделяет внимание жизни буржуазной семьи: «неизменно показывая, как внутренняя мелочность, мещанская узость интересов, равнодушие и недоверие к детям ломают душу ребенка, превращая его в нравственного уродца»²¹. Эти вопросы поднимают при анализе произведений А. И. Куприна «Бонза» (1896) и «Бедный принц» (1909).

¹⁷ Там же. С. 141.

¹⁸ *Перелешинная А. И.* «Век ребенка» в творчестве Куприна // Вопросы русской литературы. 1966. Вып.1. С. 40–45.

¹⁹ *Шалацкая Т. П.* Тема детства в малой прозе А. И. Куприна: аспекты психологизма // Вестник Омского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2015. № 2 (6). С. 46–47.

²⁰ *Перелешинная А. И.* «Век ребенка» в творчестве Куприна // Вопросы русской литературы. 1966. Вып.1. С. 42.

²¹ Там же. С. 42.

Т. П. Шалацкая рассматривает рассказы писателя «Чудесный доктор» (1897), «В недрах земли» (1899), «Тапер» (1900), «Белый пудель» (1903) и «Изумруд» (1907) с точки зрения психологизма.

В последние десятилетия в России творчеству А. И. Куприна был посвящен ряд диссертаций²², которые отражали разные аспекты прозы писателя: ее жанровое своеобразие, элементы фольклоризма, вопросы поэтики, проблему автора и героя, особенности публицистики и другие.

В Китае несколько исследований²³ посвящено творчеству, методам

²² См.: *Арзамасцева И. Н.* Художественная концепция детства в русской литературе 1900–1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2006; *Варбугина Г. С.* Фольклоризм как элемент поэтики А. И. Куприна: Вопросы типологии и эволюции: дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 1996; *Емец Д. А.* Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. И. Куприн. МГУ, 2001; *Ефименко Л. Н.* Публицистика А. И. Куприна: Проблемы жанрового своеобразия: дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2003; *Иконникова Я. В.* «Свое» и «чужое» в прозе А. И. Куприна: Проблематика и поэтика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2013; *Карпенко А. В.* Очерки и рассказы А. И. Куприна 1920–1930 годов: типология жанровых структур: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2007; *Кулагин С. А.* Проблема национальной идентичности в прозе А. И. Куприна: дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2009; *Пчелкина Т. Р.* Автор и герой в художественном мире А. И. Куприна: Типология и структура: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Магнитогорск, 2006; *Робенкова О. В.* Творчества А. И. Куприна в аспекте русского зарубежья: дис. ... канд. филол. наук. М., 2003; *Таилыков С. А.* Мыльные эпические жанры в творчестве А. И. Куприна (к проблеме жанровой динамики): дис. ... канд. филол. наук. Иркутск, 1999; *Усачева Т. П.* Художественный психологизм в творчестве А. И. Куприна: Традиции и новаторство: дис. ... канд. филол. наук. Вологда, 1995.

²³ См.: *Гао Цзяньхуа.* Купулинь сяошо яньцзю (Исследование о творчестве А. И. Куприна): дис. ... канд. филол. наук. 高建华. 库普林小说研究. 敦бэй шифань дасюэ (Северо-восточный педагогический университет). 东北师范大学. 2009; *Гао Цзяньхуа.* Купулинь эго шици сяошо дэ сюйши шикун тэсин цзи лунли цзячжи (Русская литература периода А. И. Куприна: особенности пространства и времени и нравственные ценности, описанные в произведениях А. И. Куприна). 高建华. 库普林俄国时期小说的叙事时空特性和伦理价值 // Вайго вэньсюе яньцзю (Научное исследование о зарубежной литературе). 外国文学研究. 2016. № 2; *Ли Чжэ.* Купулинь сяошо дэ сюйши ишу яньцзю (Научное исследование, посвященное методам повествования в творчестве А. И. Куприна): дис. ... маг. филол. наук. 李哲. 库普林小说的叙事艺术研究. Бэйцзин шифань дасюэ (Пекинский педагогический университет). 北京师范大学. 2008; *Сюй Минъюй.* Купулинь чжундуаньпянь сяошочжун дэ жэнью сингэ лэйсин цзици суцзао шоуфа (Разновидности

повествования и характерам героев А. И. Куприна. Интересующей нас теме детей и детства посвящена статья Ся Ицюнь «О детях в творчестве А. И. Куприна»²⁴. В статье утверждается, что особенности повествования о детях в творчестве А. И. Куприна заключается в том, что, во-первых, дети играют важную роль в этике семьи. Дети в качестве одного из членов семьи заставляют других членов семьи, особенно родителей, заботиться о семье, о браке, о нравственности и т.д. Во-вторых, в произведениях А. И. Куприна образы детей совсем разные, писатель пишет не только о жизни бедных детей, но и о жизни богатых. В творчестве писателя дети наивные, чистые и доброжелательные. В-третьих, А. И. Куприн обращает внимание на развитие детей. На пути становления ребенка к взрослому состоянию автор видит две стороны: позитивную и негативную. В этой статье автор исследует такие произведения Куприна о детях, как «Чудесный доктор» (1897), «Барбос и Жулька» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1903), «Слон» (1907), «Бедный принц» (1909), «Сашка и Яшка» (1917) и другие. Несколько работ²⁵ исследовательницы также

характеров героев и медоты повествования в повестях и рассказах А. И. Куприна): дис. ... маг. филол. наук. 徐明宇. 库普林中短篇小说中的人物性格类型及其塑造手法. Хэйлунцзян дасюэ (Хэйлунцзян университет). 黑龙江大学. 2013.

²⁴ Ся Ицюнь. Лунь купулинь сяошочжун дэ эртун сюйши (О детях в творчестве А. И. Куприна). 夏益群. 论库普林小说中的儿童叙事 // Хусян луньтань (Хусян форум). 湖湘论坛. 2015. № 165.

²⁵ См.: Ся Ицюнь. Шицзю шицзи элосы гудянь вэньсюе чжун дэ эртун шусе (Повествование о детях в русской классической литературе XIX века) 夏益群. 十九世纪俄罗斯古典文学中的儿童书写 // Шэхуэй кэсюэцзя (Ученые общества). 社会科学家. 2008. №.138; Ся Ицюнь. Шицзю шицзи эго гудянь сяошо чжун дэ эртун синсян яньцзюэ (Научное исследование, посвященное образу ребенка в русской классической литературе XIX века): дис. ... канд. филол. наук. 夏益群. 十九世纪俄国古典小说的儿童形象研究. Сычуань дасюэ (Сычуаньский университет). 四川大学. 2009; Ся Ицюнь. Шицзю шицзи эго сяошо эртун сюйши чжун дэ шидянь вэньти яньцзюэ (Исследование тематики

посвящено теме детей в русской классике XIX века, а именно, в произведениях Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» (1852, 1854, 1857), Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1880), А. П. Чехова «Спать хочется» (1888) и другие.

Однако тема детства в творчестве А. И. Куприна до сих пор не стала предметом более глубокого исследования. Тесно связанная с образом ребенка, эта тема является одной из важных, преобладающих тем мировой художественной литературы. В разные эпохи разными писателями она понималась и трактовалась по-разному. В зависимости от эпохи, от литературного направления, от философской мысли того или иного времени, понимание детства и отношение писателя к созданию образа ребенка меняются. «Художественное изображение образа ребенка на определенном историческом этапе позволяет увидеть детство как культурно-историческую реалию, в равной степени как обусловленную контекстом истории, так и определяющую этот контекст»²⁶.

Если обратиться к эпохе русского средневековья, то дети появляются в разных литературных текстах, в частности, в летописи. Как правило, это малолетние князья. Но ведут они себя совсем по-взрослому, древнерусских книжников не интересует их статус ребенка, а только сам факт их возраста. К тому же, жизнь человека в Средние Века была намного короче жизни

сочинений по теме «дети» в русской художественной литературе XIX века). 夏益群. 十九世纪俄国小说儿童叙事中的“视点”问题研究 // Шэхуэй кэсюэцзя (Ученые общества). 社会科学家. 2009. № 143.

²⁶ Бондарева Н. С., Дворникова Е. И., Морозова А. В. и др. Мир детства в фольклоре, древнерусской литературе в произведениях русских писателей. Учеб. пос. Ставрополь, 2012. С. 46.

современного человека, и лет в 7–8 князя уже сажали на коня, он мог вместе со старшими князьями участвовать в небольших воинских походах, о чем, например, упоминает в своем «Поучении» князь Владимир Мономах в начале XII века. А лет в 14–15 князь мог уже жениться. В другом жанре древнерусской литературы, в агиографии, появляются дети – будущие святые, которые ведут себя в соответствии с этикетом житийного поведения. Они всегда скромные, их мысли устремлены к Богу, они не играют в шумные игры со своими сверстниками, часто помогают в церкви, читают Священное Писание, и с малого возраста или даже уже с рождения «Бога возлюбили». В русской православной культуре подчеркивается детская святость: таковы основатель Киево-Печерского монастыря святой Феодосий Печерский в его «Житии», написанном Нестором, юный князь Феодор Новгородский, преподобный Сергей Радонежский, монахи (Иоасаф), юродивые Христа ради: Иаков Боровический, Иоанн Устюжский и другие. Для книжников Древней Руси эти дети представлены как страстотерпцы и мученики. Они не развиваются, с рождения и до кончины они наделены ореолом святости.

В эпоху Просвещения русские писатели обращают внимание не столько на образ ребенка, сколько на его воспитание, воспитание его души. «Русская литература XVIII века в целом не ставит детство в качестве предмета художественного изображения. Ребенок осознается ею как пассивный объект внешнего воспитательного воздействия, а его субъективное, волевое начало здесь просто отсутствует. Собственная жизнь человека начинается за чертой его детства, и он не признается ответственным за свои детские годы как

субъект творческих контактов с миром»²⁷. В это время все большее значение имеет в литературе тема детства как время воспитания. В конце XVIII и начале XIX века детство героя становилось предметом самостоятельного изображения только в прозе Н. М. Карамзина, например, в его повести «Рыцарь нашего времени» (1802–1803), которая посвящена жизни одиннадцатилетнего мальчика Леона и формированию его характера.

В русской литературе XIX века тема детства связана с представлением об идиллической и идеальной жизни, которая носит такие черты как хороший, безопасный дом, много любящих родственников, и самое главное, заботливые родители. Такой подход к описанию детства можем видеть в наиболее известной трилогии Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» (1852, 1854, 1857) своеобразный «роман воспитания», роман становления души Николеньки Иртеньева. В романе «Братья Карамазовы» (1880) Ф. М. Достоевского в главе «Мальчики» писатель затрагивает не столько тему взросления человека, сколько ставит философские проблемы. Рассказ А. П. Чехова «Спать хочется» (1888) в определенной мере является продолжением темы «маленького человека», как и в его же рассказе о Ваньке Жукове, который пишет письмо о своей тяжелой жизни в городе «на деревню дедушке». Во второй половине и конце 19 – начала 20 века тема детства снова поднимается в произведениях А. И. Куприна, Л. Н. Андреева и др. В это время писатели пишут о детях-сиротах, бедняках и маленьких тружениках с

²⁷ Бондарева Н. С., Дворникова Е. И., Морозова А. В. и др. Мир детства в фольклоре, древнерусской литературе в произведениях русских писателей. Учеб. пос. Ставрополь, 2012. С. 89.

целью привлечения внимания читателя к тяжелому общественному положению детей, страдающих и погибающих физически и духовно в эксплуатации буржуазно-капиталистического века. А. И. Куприн не был в стороне от этих проблем. В его творчестве мы видим столкновение двух миров – мира взрослых и мира детей. В рассказе «Белый пудель» (1903) действие разворачивается в Крыму. Щедрая и красочная природа этого уголка земли, где все располагает к отдыху, наслаждению южным солнцем и морем, является контрастом к событиям, которые происходят с героями рассказа. Конкретный сюжет этого рассказа мы рассмотрим в первой главе. После того, как белого пуделя Арто украл дворник барышни дачи «Дружба», мальчик Сережа хочет обращаться к судье, чтобы спасти Арто, но дедушка Лодыжкин боится идти к судье, потому что он живет по чужому паспорту. Дедушка не хотел спасти собаку, уговаривал Сережу, что у них будет новая. Но мальчик не слушал дедушку, потому что собака Арто была его большим другом. Он сам бежал на дачу и спас Арто. В мире детей мы находим настоящую любовь и к природе, и к человеку. Куприн описывает многих детей из низших слоев общества. Это четверо детей в семье Мерцаловых в рассказе «Чудесный доктор» (1897), больная девочка Сашка в рассказе «Детский сад» (1897), юный Юрий Азагаров в рассказе «Тапер» (1900) и другие. Эти маленькие герои в произведениях А. И. Куприна показывают нам все хорошие качества человека: честность, доброту, заботу о людях и животных, бескорыстие. А. И. Куприн создает психологический портрет детей, он не только показывает нам их внешний мир, но и мир внутренний. Он создает

разные образы ребенка, у которых разное социальное происхождение. Вот перед читателем дети из богатых семей: Трилли в рассказе «Белый пудель» (1903), Надя в рассказе «Слон» (1907), сестры Рудневых в рассказе «Тапер» (1900). Между сестрами есть разница, старшая не умеет проявить сочувствие к бедному юному музыканту, а младшая Тина сразу разглядела в Юрии богатого духовно человека. Дети из бедных семей в рассказах А. И. Куприна – это братья и сестры Мерцаловых в рассказе «Чудесный доктор» (1897), Сашка в рассказе «Детский сад» (1897), Василь в рассказе «Конокрады» (1903). В произведениях А. И. Куприна мы можем видеть любовь взрослых к детям. Родители Нади в «Слоне» (1907), супруги Мерцаловых в рассказе «Чудесный доктор» (1897), отец Сашки Илья Самойлович Бурмин в рассказе «Детский сад» (1897). Такая любовь помогает им преодолеть все трудности жизни. А. И. Куприн также сосредоточил внимание на социальной проблеме: столкновении мира богатых и мира бедных. Александр Иванович Куприн был писателем оптимистического склада характера. Финал его творчества всегда хороший. И он связан с умением писателя разглядеть в человеке способность к доброму поступку, к совершению того, что воспринимается как чудо, иногда похожее на религиозное. Именно оно помогает решить проблемы.

Итак, **актуальность** магистерской диссертации обусловлена необходимостью изучения развития темы детей и их воспитания в русской литературе XIX – начала XX века в контексте темы «маленького человека». Творчество А. И. Куприна раскрывает ее в аспектах, которые не всегда затрагивались другими писателями – его современниками.

Объектом исследования нашей работы является тема детства в прозе А. И. Куприна начала XX века.

Предмет исследования – образы детей в некоторых рассказах А. И. Куприна и особенности их изображения писателем.

Материалом для исследования выбраны рассказы «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900), «Белый пудель» (1903), «Слон» (1907).

Цель настоящей работы заключается в анализе повествования А. И. Куприна о детях, в выявлении основных принципов его писательского мастерства. В связи с этим **Задачи нашего** исследования состояли:

1. в анализе детских образов в рассказах А. И. Куприна «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900), «Белый пудель» (1903), «Слон» (1907);
2. в описании особенностей разработки писателем темы детства.

Следуя этим задачам мы применяли **методы** мотивного и композиционного анализа рассказов А. И. Куприна.

Научная новизна нашей магистерской работы состоит в том, что в ней **впервые** предпринимается попытка анализа конкретных образов детей у А. И. Куприна, а также выявляются особенности творческой манеры писателя при их описании, в отличие от решения этой темы другими русскими писателями второй половины XIX и начала XX веков (А. П. Чехов, Л. Н. Андреев и др.).

Мы исходим из того положения, что А. И. Куприн был писателем

оптимистического склада характера. Он верил в надежду, любовь и чудо в жизни, поэтому дети в конце концов в его рассказах счастливы, несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности.

С точки зрения А. И. Куприна, человек может сам спасти себя, а не Бог или святые, если его душа открыта к добру. Такая точка зрения отличается от взгляда на проблему детства у Л. Н. Андреева, рассказы которого тоже связаны с этой темой («Ангелочек», «Петька на даче»). Дети, описанные им, остаются такими же несчастными, какими были при самом первом знакомстве с ними читателей. Никакого чуда не происходит. А если оно и случается, то суровая жизнь показывает его непрочность.

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной и цитируемой литературы.

Во **Введении** определяется актуальность работы, цель, задачи, объект и предмет исследования, материалы для работы, метод и научная новизна, описывается биография А. И. Куприна, делается обзор научных работ, посвященных жизни и творчеству А. И. Куприна, обзор развития темы детства в русской литературе.

В **первой главе** мы рассматриваем особенности образов детей в рассказах А. И. Куприна. Это сестры и братья в семье Мерцаловых в рассказе «Чудесный доктор» (1897), семилетняя больная девочка Саша в рассказе «Детский сад» (1897), сестры Рудневых и четырнадцатилетний мальчик Юрий Азагаров в рассказе «Тапер» (1900), двенадцатилетний бродячий мальчик-акробат Сергей и избалованный мальчик Трилли в рассказе «Белый

пудель» (1903), шестилетняя девочка Надя, которая больна равнодушием к жизни в рассказе «Слон» (1907). И приходим к выводу, что образы детей в описании писателя разные, одни принадлежат к разным социальным слоям общества, многие из них бедные, но чистые, смелые и послушные, а другие богатые, но эгоистичные, капризные и равнодушные к другим людям.

Вторая глава посвящена особенностям темы детства у А. И. Куприна. В его рассказах дети, как правило, окружены любовью как родителей, так и обычных людей. Любовь окружающих не только может помочь детям стать хорошими добрыми людьми, но и преодолеть все трудности в жизни. В рассказах писателя мы можем видеть положительную и отрицательную стороны в воспитании детей. Появление в рассказах А. И. Куприна чуда, при помощи которого маленькие больные или несчастные дети становятся счастливыми, является положительной стороной развития детей в рассказах А. И. Куприна. Чудо, совершаемое не Высшей божественной силой, а реальными людьми, буквально исцеляет их. Но рядом с этим писатель видит и другую сторону в детском воспитании, когда родительская любовь наносит вред ребенку. В рассказе «Белый пудель» пес Арто – главный персонаж, так как именно отношением к нему измеряется чувство любви и дружбы бедного мальчика Сережи и богатого избалованного мальчика Трилли. Известно, что А. И. Куприн очень любил животных, воспринимал их как своих друзей и ставил в один ряд с людьми. В этом рассказе возникает не только социальная тема, но и тема человека, ребенка, как части природного мира. Отрицательная же сторона в развитии детей отразилась в их уродливом воспитании. Об этом

пишет Куприн на примере капризного Трилли, превратившего собственную мать в свою рабыню, или на примере Лидии из рассказа «Тапер», презрительно относящейся к бедному мальчику-музыканту. А. И. Куприн также показывает столкновение между двумя мирами: миром детей и миром взрослых. В его рассказах дети чутки ко всему хорошему и легко принимают его, а некоторые взрослые, напротив, равнодушны к добру, в их сердцах даже часто появляется сомнение в искренности и честности других. У детей и взрослых разное отношение к миру и к жизни, поэтому они часто не понимают друг друга. С точки зрения А. И. Куприна, мир детей чистый, простой, неожиданный и яркий, и его надо бережно охранять. Когда дети и взрослые не понимают друг друга, только любовь помогает преодолеть это непонимание.

В **Заключении** приводятся основные выводы нашего исследования.

Глава 1. Образы детей в прозе А. И. Куприна

1.1. Образы детей в рассказе «Чудесный доктор»

Рассказ «Чудесный доктор» был написан А. И. Куприным в 1897 году. Сюжет этого рассказа такой: перед праздником Рождества семья Мерцаловых попала в беду. Отец потерял свою работу, а в семье ждут голодные дети, среди них даже больная девочка и грудной малыш. Семилетняя девочка сильно заболела, но ее родители не смогут купить ей лекарство, потому что у них нет денег. Отец слабый и неудачливый человек. В праздничный вечер он бежал от бедной семьи и хотел покончить с собой. Но в тот момент, когда Мерцалов хотел совершить самоубийство, к нему подошел старик «небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах»²⁸, он разговаривал с Мерцаловым и Мерцалов передал ему свою историю: «он рассказал о своей болезни, о потере места, о смерти ребенка, обо всех своих несчастиях, вплоть до нынешнего дня»²⁹. Старик выслушал и сразу помог Мерцаловому найти врача, он дал ему деньги, чтобы покормить голодных детей. Наконец, с помощью этого чудесного доктора, отец находит работу, дети спокойно вырастают, жизнь семьи Мерцаловых входит в благополучное русло.

В этом рассказе писатель изображает жизнь детей «из низов». Дети в этом рассказе показаны как маленькие страдальцы. В семье Мерцаловых всего пятеро детей: Гриша, Володя, Машутка, грудной ребенок и девочка, которая уже умерла. Они страдают от голода, мороза и болезни. У них нет

²⁸ Куприн А. И. Чудесный доктор. Рассказы. СПб., 2013. С. 28–29.

²⁹ Там же. С. 30. (Далее указываются только номера страниц по этому тексту).

материальных средств, но в душе они наивные, чистые и добрые. Через описание А. И. Куприным их жилища, праздничной окружающей среды и их любви к семье, образы детей становятся ярче и живее.

Мерцаловы живут в таком подzemелье: «... покосившегося ветхого дома, стоявшего особняком; низ его – собственно подвал – был каменный, а верх – деревянный. Обойдя тесным, обледенелым и грязным двором, служившим для всех жильцов естественной помойной ямой, они спустились в низ, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили ее»³⁰. Живя в таком плохом месте, дети Мерцаловых никогда не жалуются, они спокойно переносят эту окружающую их среду и уже привыкли к ней, особенно Гриша и Володя: «оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрепкам, сушившимся на протянутой через комнату веревке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс – настоящему запаху нищеты»³¹. Жить в подвале нелегко для детей, потому что здесь темно, душно и грязно, дети страдают от болезни и голода: «в углу, на грязной широкой постели, лежала девочка лет семи; ее лицо горело, дыхание было коротко и затруднительно, широко раскрытые блестящие глаза смотрели пристально и бесцельно. Рядом с постелью, в люльке, привешенной к потолку, кричал, морщась, надрываясь и захлебываясь, грудной ребенок»³². Хотя девочка больная, грудной ребенок голодный, но они стараются жить без

³⁰ С. 23.

³¹ С. 23.

³² С. 23–24.

жалоб.

Перед праздником мать Елизавета Ивановна дала мальчикам Грише и Володе поручение: отдать письмо тому барину, домом которого управлял раньше Мерцалов. Гриша – старший брат. Он послушный и разумный мальчик. Володя – наивный мальчик, всегда любит и слушает брата Гришу. Они хотели старательно исполнить поручение матери, но не успели. По дороге домой они увидели нарядные улицы, почувствовали праздничную атмосферу и страдали. «И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки»³³, усталые, холодные и голодные мальчики интересуются такой праздничной и веселой суетой, они любопытные и мечтают жить хорошо. Нарядные магазины и вкусные еды привлекают мальчиков: «бесчисленное множество баночек и коробочек с солеными, вареными и копчеными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую, оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью, – поручении, окончившемся так неожиданно и так плачевно»³⁴. Хотя мальчики попадают в такую праздничную атмосферу, но они сразу вернулись к реальности: мать ждет ответа дома. Старший брат Гриша первый отвлек внимание от созерцания очаровательного зрелища, он

³³ С. 21.

³⁴ С. 22.

сурово увел Володю домой. Сегодня для этих двух мальчиков тяжелый день: «одновременно подавив тяжелый вздох, старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей и, кинув последний влюбленно-жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы торопливо побежали по улице»³⁵. Послушные мальчики заставляют себя не обращать внимание на красивую елку и звуки веселой польки: «они мужественно гнали от себя прочь соблазнительную мысль: остановиться на несколько секунд и приднуть глазком к стеклу»³⁶. Наконец, мальчики пришли домой, но когда они увидели свою бедную семью, они опечалились: «после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания»³⁷. И хотя мальчики в этом рассказе А. И. Куприна загрустили и завидовали хорошей жизни, они все еще не жаловались на родителей. Увидев мать, они с волнением и стыдом сказали ей, что они не исполнили поручение, и объяснили что произошло сегодня.

А. И. Куприн подчеркивает любовь этих детей к своей семье. Они – старшие в семье Мерцаловых и понимают, что когда их отец потерял работу, а сестра заболела, заботы о семье ложатся теперь и на их плечи. И за то, что они не исполнили поручение матери, им было стыдно: «мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и

³⁵ С. 22.

³⁶ С. 22.

³⁷ С. 23.

неподвижностью матери, они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок»³⁸. В такой напряженной атмосфере мальчики сильно волновались, они уже почувствовали, что что-то нехорошее случится, но они ничего не могли делать, только плакали и ждали отца. Когда отец пришел вместе с доктором, оба мальчика перестали плакать и начали суесться: «через две минуты Гришка уже растапливал печку дровами, за которыми чудесный доктор послал к соседям, Володя раздувал изо всех сил самовар»³⁹. Из любви к семье Гриша и Володя всегда готовы отдать свои силы за счастье и надежду семьи.

В начале этого рассказа А. И. Куприн написал: «следующий рассказ не есть плод досужего вымысла. Все описанное мною действительно произошло в Киеве лет около тридцати тому назад и до сих пор свято, до мельчайших подробностей, сохраняется в преданиях того семейства, о котором пойдет речь»⁴⁰. Это значит, что все образы детей в этом рассказе не выдуманы. Но автор увидел в этих мальчиках и во взрослых прежде всего добрые черты и постарался передать читателю именно их. Такое отношение к своим героям характерно для творческой манеры писателя. Поэтому дети в рассказе «Чудесный доктор» вполне реальны и убедительны. Они чистые, наивные, добрые, настойчивые и мужественные. Они защищают свою семью по-своему.

³⁸ С. 31.

³⁹ С. 31.

⁴⁰ С. 21.

1.2. Образы детей в рассказе «Детский сад»

Рассказ «Детский сад» был написан в 1897 году. В нем речь идет о том, что старший писец сиротского суда Илья Самойлович Бурмин со своей дочерью живут в подвале. Его дочь Сашенька сильно заболела. Бурмин наконец позвал доктора прийти к себе и посмотреть бедную Сашеньку. После осмотра доктор сказал, что Сашеньке нужны хорошее питание и свежий воздух, особенно Крым и морские купанья. Но об этом Бурмину нечего и думать, потому что у него мало денег на лечение девочки. Из-за болезни Сашенька ничего не хочет, она только хочет в сад, «как у крестной». Но ехать к крестной нельзя, Бурмин возит ее в городской сад, но не часто, так как ехать надо на конке, а него поездка стоит дорого. Девочка хиреет, отец очень волнуется. Он мечтает превратить городской пустырь в сад. С этой целью Бурмин идет в городскую думу, в редакции газет и пр. Но ничего не получилось. Весной Сашенька умерла. Только в день похорон Сашеньки, Бурмин видит, что рабочие начинают строить сад на месте пустыря: теперь у их деточек свой садик будет, «сорок четыре копейки туда и обратно»⁴¹.

В этом рассказе А. И. Куприн описывает одну бедную и больную девочку Сашу. Сашенька – ребенок «из низов», она страдала в жизни и в конце концов умерла. Образ Саши в этом рассказе вызывает у читателя печаль и жалость, в нем отразилась настоящая жизнь бедных детей тогдашнего времени.

Семилетняя Саша с вдовым отцом Ильей Самойловичем Бурминым

⁴¹ С. 42.

вместе живут в подвале. Условия их жизни очень тяжелые, читатель видит это глазами доктора: «доктор спустился в подвал, где Бурмин занимал правый задний угол, и долго искал место для своей енотовой шубы. Но так как все места были сыры и грязны, то он остался в шубе»⁴². Саша никогда не жалуется на отца. «Сашенька была девочкой некрасивой, худенькой и малокровной; она плохо росла и так мало ела, что за обедом каждый раз приходилось ее стращать волком, трубочистом и городовым».⁴³ Хотя девочка слабая, она недоедает, но она все еще любит жизнь: «среди шума и кипучего движения большого города она напоминала те чахлые травинки, которые вырастают – бог весть каким образом – в расщелинах старых каменных построек»⁴⁴. Но судьба жестокая, девочка заболела, и «вся ее болезнь заключалась в том, что она по целым дням безмолвно сидела в темном уголку, равнодушная ко всему на свете, тихая и печальная»⁴⁵. Скучная девочка ничего не хочет, и отец Бурмин стал волноваться. Наконец он позвал доктора. После осмотра, доктор рекомендовал Саше хорошее питание: крепкий бульон, старый портвейн, свежие яйца и фрукты, и главное, свежий воздух и зелень. Но у Бурмина мало денег, поэтому девочка хирела. Хотя жизнь тяжелая, отец Бурмин старается радовать дочь и спрашивает, что она хочет, куклу, конфетку с картинкой, яблочко или башмачки желтые? Но Саша ничего не хочет. Но у каждого есть мечта, несмотря на возраст или положение в обществе. Однажды у Саши появилось маленькое желание, которое «случилось весной,

⁴² С. 34.

⁴³ С. 34.

⁴⁴ С. 34.

⁴⁵ С. 34.

когда пыльные герани ожили за своим зеленым стеклом, покрытым радужными разводами»⁴⁶, Сашенька попросила папу взять ее в сад, чтобы посмотреть на травку. Бедная девочка была в саду только раз, но уже года два тому назад. Отец Саши Бурмин решил выполнить маленькое желание дочери: «наступила наконец хорошая погода, и Бурмин отправился с дочкой в общественный сад. Сашенька точно ожила. Она, конечно, не посмела принять участия в делании из песка котлет и вкусных пирожных, но глядела на других детей с нескрываемым удовольствием. Сидя на неподвижной высокой садовой скамеечке, она казалось такой бледной и болезненной среди этих краснощеких, мясистых детей»⁴⁷. Увидев красивый сад и радостных детей, Саше было приятно, хотя она больна и не могла играть, как другие дети. Когда она сидела среди этих здоровых детей, может быть, она завидовала им, ведь бледная и болезненная Саша так отличалась от других. Отец и дочь Бурмины столкнулись с одной богатой, равнодушной и эгоистичной дамой, которая хотела выгнать больную Сашу из сада. Илья Самойлович не обращал внимание на строгую даму, он был счастлив видеть радость дочери и жалел, что он не мог часто брать дочь сюда, потому что «городской сад находился очень далеко от Разбойной улицы. Девочка не могла пройти пешком и ста саженой, а конка туда и обратно обходилась обоим сорок четыре копейки, то есть гораздо более половины дневного жалованья Ильи Самойловича»⁴⁸. Тогда Бурмин посвящает себя проекту: превратить пустырь в сад, чтобы

⁴⁶ С. 36.

⁴⁷ С. 37.

⁴⁸ С. 39.

выполнить мечту дочери, но Сашенька становится слабее и слабее, она даже не могла вставать с кровати, только «лежала в ней бледная, вытянувшаяся, с носиком, заострившимся, как у мертвеца».⁴⁹ И все-таки она все еще хочет пойти в сад, и снова попросила об этом отца тоскливым голосом. Но ничего не получилось: «весной, когда иссохшие герани потянулись опять к солнцу, Сашенька умерла. Подвальные бабы обмыли ее и обрядили и положили сначала на стол, а потом в гроб»⁵⁰. До смерти мечта Саши не сбылась, но после ее смерти, у Саши, как и у других деточек, будет свой сад.

В этом маленьком рассказе А. И. Куприн изображает тихую и печальную больную девочку Сашу. Такой вид Саши, к которому привык ее несчастный отец, оказывается типичным для многих детей, когда он их увидел. В его душе совершается переворот: «только теперь в его уме к образу Сашеньки, продолжавшей хиреть без солнца и воздуха, присоединились бледные личики многих сотен других детей, задышавшихся, подобно его дочери, в подвалах и на чердаках»⁵¹. Саша в душе чистая, наивная и простая девочка, садик для нее не только садик, в котором зеленая травка и деревья, но и мечта о лучшей жизни. Для девочки сад подобен райскому саду, который недоступен ей только из-за отсутствия средств у отца. В рассказе А. И. Куприна больная девочка становится символом многих страдающих от нищеты детей, жаждущих и не получающих нормальной человеческой жизни.

⁴⁹ С. 41.

⁵⁰ С. 41.

⁵¹ С. 39.

1.3. Образы детей в рассказе «Тапер»

В 1900 году А. И. Куприн написал рассказ «Тапер». Этот рассказ посвящен истории будущего известного композитора Юрия Азагарова. Сюжет рассказа таков: действие происходит в богатом господ Рудневых в Рождественский сочельник. В последний момент приготовлений к празднику оказалось, что не успели пригласить тапера – музыканта для танцев. Случайно служанка приводит четырнадцатилетнего Юрия, его и нанимают играть на елке. Сначала старшая сестра Лидия Руднева с недоверием и презрением относилась к маленькому таперу, она не верит, что Юрий может аккомпанировать танцам целый вечер. Но после того, как Юрий трогательно и красиво играл музыкальные произведения, причем не только танцевальную музыку – кадрили, польку, лансье, но и сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа, Лидия Руднева поняла, что перед ней не простой тапер, чья профессия – играть на званых вечерах в богатых домах. Он своим талантом доказал, что Лидия была права. Приглашенный хозяином дома и также удивленный талантливой игрой мальчика великий композитор Антон Григорьевич Рубинштейн, услышав исполнение маленького тапера Юрия Азагарова, забрал его с собой. Рассказ А. И. Куприна заканчивается тем, что Юрий с помощью такого великого учителя становится известным композитором. Рассмотрим рассказ подробнее.

А. И. Куприн пишет: «Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, обитающих испокон века в окрестностях Пресни, Новинского и Конюшков и создавших

когда-то Москве ее репутацию хлебосольного города»⁵², в этой семье четыре девочки: Лидия, Татьяна, Тина и Катя. Они вместе живут в большом ветхом доме «доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного – круглый год с утра до поздней ночи кишел народом»⁵³. Девочки Рудневых каждый день в этом доме встречаются с разными людьми: «деточек постоянно навещали подруги всевозможных возрастов, начиная от Катиных сверстниц, приводивших с собою в гости своих кукол, и кончая приятельницами Лидии, которые говорили о Марксе и об аграрной системе и вместе с Лидией стремились на Высшие женские курсы»⁵⁴. В последней фразе А. И. Куприна о приятельницах старшей сестры явно чувствуется ироническое отношение автора к этим барышням. Он описывает эпоху зарождения женской эмансипации, нигилистического отношения ко всякого рода «чувствительности». Увлечение идеями марксизма, женского образования, народом было характерно для части дворянских девушек в описываемое время. Этот небольшой штрих в характеристике Лидии объясняет и ее чуть снисходительное отношение к «детским» забавам младших сестер, и к правилам дворянских семей непременно на Рождество и другие праздники устраивать танцы и приглашать тапера в дом. Хозяйка дома, Ирина Алексеевна Руднева, «урожденная княжна Ознобишина, последний отпрыск знатного и богатого рода»⁵⁵, не любит выходить из своих комнат в

⁵² С. 44–45.

⁵³ С. 45.

⁵⁴ С. 45.

⁵⁵ С. 46.

обычные дни. Она противоречивый человек, так как она игнорирует и презирает своего мужа, но одновременно ревнует его. Причина этого заключается в том, что ее муж «Аркадий Николаевич, известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства, до сих пор еще, несмотря на своих пятьдесят с лишком лет, не утратил заслуженной репутации дамского угодника, поклонника и покровителя»⁵⁶. Ведь Аркадий Николаевич – человек «элегантный и самоуверенный, с гордо поставленной на осанистом туловище, породистой, слегка седеющей головой»⁵⁷. И вот в такой семье сформировались весьма разные характеры сестер Рудневых. Самая старшая сестра Лидия Аркадьевна – девушка гордая, холоднокровная, строгая, которая «не выносила никакого шума и относилась к «мелюзге» с холодным и вежливым презрением»⁵⁸. Конечно, А. И. Куприн пишет это с иронией, поскольку прекрасно понимает, что это напускная независимость и презрение к миру у Лидии напускные, как это обычно бывает у детей в переходном возрасте. Вторая дочь Рудневых Татьяна – ровная, нежная и добрая девочка, по словам прислуг Рудневых: «Татьяна Аркадьевна, полная, веселая блондинка, которую вся прислуга обожала за ее ровный характер и удивительное умение улаживать внутренние междоусобицы»⁵⁹. Третья дочь Рудневых Тина, двенадцатилетняя девочка, она веселая, наивная, беспокойная и нетерпеливая, иногда даже похожа на мальчика: «взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся

⁵⁶ С. 47.

⁵⁷ С. 47.

⁵⁸ С. 43.

⁵⁹ С. 50.

розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку»⁶⁰. Тине впервые разрешили участвовать в устройстве елки в этом году, поэтому «она волновалась больше всех, хлопотала и бегала за десятерых, попадаясь ежеминутно кому-нибудь под ноги, и только усиливала общую суету, царившую обыкновенно на праздниках в рудневском доме»⁶¹. Катя является самой младшей из сестер и поэтому она должна была дожидаться праздника вместе с другими детьми, запертыми в детской в ожидании начала торжества.

А. И. Куприн и в этом рассказе противопоставляет благополучную, радостную жизнь семьи Рудневых бедной и одинокой жизни маленького тапера Юрия Азагарова. Четырнадцатилетний Юрий Азагаров – застенчивый, самолюбивый, чувствительный и вежливый мальчик, «лицо у него было некрасивое, но выразительное и с очень тонкими чертами; несколько наивный вид ему придавали вихры темных волос, завивающихся «гнездышками» по обеим сторонам высокого лба, но большие серые глаза – слишком большие для такого худенького детского лица – смотрели умно, твердо и не по-детски серьезно»⁶². Перед нами юноша, в котором А. И. Куприн подчеркивает прежде всего тонкие и выразительные черты лица, а особенно умный и серьезный взгляд. Это свидетельство богатства его души. Но он старается их не показывать. Видимо, Юра привык к своему зависимому положению, к социальному неравенству. Обратимся к тексту: «он

⁶⁰ С. 43.

⁶¹ С. 44.

⁶² С. 53.

в неловкой выжидательной позе держался в своем углу, не решаясь подойти ближе»⁶³. Тогда наблюдательная Таня уже заметила, что Юрий застенчивый, бедный и самолюбивый мальчик. Сначала гордая Лидия насмешливо относилась к маленькому таперу, она была не уверена, что мальчик может хорошо играть и играть целый вечер. Когда Лидия спросила мальчика «со своей обычной презрительной миной»⁶⁴, что он умеет играть, Юрий в душе рассердился и предложил Тане послушать его игру: «мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии. Странно было видеть и слышать, как этот маленький человек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза еще больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими»⁶⁵. Обратим внимание на выражение А. И. Куприна «маленький человек» в характеристике Юрия. С одной стороны, автор имеет в виду физический рост Юры, но с другой, это выражение не случайно, оно вызывает в сознании читателя одну из важных тем реалистической прозы XIX века – тему маленького, униженного, бедного человека. К тому же Юра, действительно, еще мал возрастом. Но именно этот «маленький человек» Юра оказывается главным лицом на елке у Рудневых, ему подвластна великая музыка, потому

⁶³ С. 53.

⁶⁴ С. 54.

⁶⁵ С. 56.

что он талантлив. Известно, что А. И. Куприн часто наделял своих, казалось бы, незаметных, «маленьких» (и детей, и взрослых) персонажей большим талантом и большим сердцем. Таков музыкант Сашка из рассказа «Гамбринус», таков подпоручик Ромашов из «Поединка», таковы греческие рыбаки из рассказа «Листригоны», таков скромный герой рассказа «Гранатовый браслет» Желтков. Все эти люди благодаря таланту, силе любви, уму, умению глубоко чувствовать становятся у А. И. Куприна героями, поднимаются над обыденностью и мещанским существованием пусть богатых, но пустых людей. В рассказе «Тапер» красивые мелодии привлекли взгляды многих людей в зале, особенно взгляды девушек, они подошли к Юрию и слушали его игру. Затем вошел в зал один гость, который, в глазах маленького тапера предстал изящным, гордым и таинственным. Из отношения хозяина к этому гостю Юрий сразу понял, что это очень важный господин для Рудневых. И даже во время исполнения вальса Юрий не мог перестать думать об этом госте, «он был изумлен, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд, и, обернувшись вправо, он увидел, что Антон Григорьевич смотрит на него со скучающим и нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев»⁶⁶. После того как Юрий понял, что разговор между Антоном Григорьевичем и Рудневым идет о нем, он испугался и смутился, но продолжал держаться по-взрослому. Затем Антон Григорьевич попросил Юрия еще раз сыграть рапсодию № 2, Юрий заиграл, «сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но

⁶⁶ С. 60.

понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет еще так хорошо играть»⁶⁷. Талант Юрия Азагарова оценил Антон Григорьевич Рубинштейн. С этого момента судьба маленького тапера изменилась. Пишет А. И. Куприн, завершая рассказ, «Реалист в поношенном мундире, давно уже известен всей России как один из талантливейших композиторов, а необычайный гость с царственным лицом еще раньше успокоился навсегда от своей бурной, мятежной жизни, жизни мученика и триумфатора. Но никогда и никому Азагаров не передавал тех священных слов, которые ему говорил, едучи с ним в санях, в эту морозную рождественскую ночь его великий учитель»⁶⁸. Это важная ночь – ночь рождения Христа, именно в эту ночь, по христианским представлениям, должны происходить чудеса. И поэтому А. И. Куприн называет слова, сказанные маленькому таперу великим музыкантом, «священными». В такой волшебный праздничный вечер в жизни Юрия Азагарова произошло событие, которое можно назвать чудом, изменившим его судьбу. И чудо это – не благодать с небес, а созданное реальным человеком, его добротой. Образ сильного и доброго человека, которому, если он чего-то сильно захочет, все подвластно, – один из любимых и важных в творчестве А. И. Куприна.

⁶⁷ С. 61.

⁶⁸ С. 62.

1.4. Образы детей в рассказе «Белый пудель»

Рассказ «Белый пудель» А. И. Куприна вышел в свет в 1903 году. Он был основан на реальной истории, которая произошла в Крыму. Двенадцатилетний мальчик-акробат Сережа и старик с шарманкой – бродячие артисты, вместе зарабатывают на хлеб. У них умный белый пудель Арто. Однажды, когда они выступали на богатой даче, сыну ее владелицы, избалованному больному мальчику Трилли очень понравилось их выступление, но больше всего понравился белый пудель Арто. Мальчик начал просить свою маму-барыню купить ему пуделя, но циркачи были не согласны на это. Барыня, мать Трилли, рассердилась на них и послала дворника украсть Арто. Сережа хотел обратиться за помощью к судье, чтобы вернуть любимого пса, но дедушка Лодыжкин побоялся идти в суд, потому что он жил по чужому паспорту и его могли арестовать. Он пообещал Сереже найти ему другую собаку. Но мальчик не слушал дедушку, он тайно пробрался на территорию дачи и спас Арто.

В этом рассказе Куприн не только показывает нам социальное неравенство российского общества, но и бескорыстную любовь и заботу ребенка о животных. Писатель противопоставляет двух детей – мальчика из богатой семьи Трилли и простого, бедного мальчика Сережу. Трилли воспринимает животных как игрушки, а Сережа рассматривает животных как своих друзей.

Мальчик Сергей – бродячий акробат: «двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для

акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь»⁶⁹. Мальчик воспитанный шарманщиком Мартыном Лодыжкиным, который взял мальчика «пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги, вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душою, и мелкими житейскими интересами»⁷⁰. У них один белый пудель Арто, «остриженный наподобие льва»⁷¹.

Хотя бродячая жизнь тяжелая, но Сережа никогда не жалуется, он воспринимает природу с восторгом. Однажды они пришли в один старинный графский парк, где красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны: «магнолии с их твердыми и блестящими, точно лакированными, листьями и белыми, с большую тарелку величиной, цветами; беседки, сплошь затканые виноградом, свесившим вниз тяжелые гроздья; огромные многовековые платаны с их светлой корой и могучими кронами; табачные плантации, ручьи и водопады, и повсюду – на клумбах, на изгородях, на стенах дач – яркие, великолепные душистые розы, – все это не переставало поражать своей живой цветущей прелестью наивную душу мальчика. Он высказывал свои восторги вслух, ежеминутно теребя старика за рукав»⁷². Сережа первый раз побывал здесь. Это место ему очень понравилось. Его даже трогала такая южная яркая роскошная природа. Но дети есть дети, увидев такой красивый

⁶⁹ С. 63.

⁷⁰ С. 65.

⁷¹ С. 63.

⁷² С. 68.

пейзаж, Сережа ребячески поделился радостью с дедушкой. Сережа трудолюбив, он, как пишет А. И. Куприн, «работал хорошо, «чисто», как говорят акробаты, и с охотой. Он подкидывал вверх пустую пивную бутылку, так что она несколько раз перевертывалась в воздухе, и вдруг, поймав ее горлышком на край тарелки, < ... > В заключение Сергей сам несколько раз перекувырнулся на ковре, сделал «лягушку», показал «американский узел» и походил на руках. Истощив весь запас своих «трюков», он опять бросил в публику два поцелуя и, тяжело дыша, подошел к дедушке, чтобы заменить его у шарманки»⁷³. Мы видим, что при тяжелой жизни ребенок быстро растет и ведет себя как взрослый. Это печально, потому что дети должны оставаться простыми и наивными, но жизнь заставляет детей «из низов» быстро вырасти.

Сережа у А. И. Куприна наделен обостренным чувством справедливости, Когда дворники барыни насильно забрали его любимую собаку Арто, он готов был идти к мировому судье. Но старик Лодыжкин боится судьи, потому что живет по чужому паспорту и под чужим именем, в действительности он не самарский мещанин Мартын Лодыжкин, а крестьянин Иван Дудкин. Читатель может только догадываться о прошлом старика, нарушившего когда-то порядки Российской империи и, скорее всего, несправедливо за это наказанный, вынужденный скрываться от властей, может быть, даже по политическим причинам. Сережа, как показывает А. И. Куприн, в тайне души любит дедушку, поэтому он принял все: «несмотря на

⁷³ С. 79.

свой юный возраст, Сергей хорошо понимал все роковое значение этого страшного слова «паспорт». Поэтому он не настаивал больше ни на дальнейших розысках Арто, ни на мировом, ни на других решительных мерах. Но пока он шел рядом с дедушкой до ночлега, с лица его не сходило новое, упрямое и сосредоточенное выражение, точно он задумал про себя что-то чрезвычайно серьезное и большое»⁷⁴. Мальчик страдает от разлуки с Арто и, несмотря на отговоры дедушки, он все еще хочет вернуть себе собаку и собирается сам спасти ее. Из любви к дедушке он скрывает от него свой замысел, но полон решимости: «он шел впереди большими, твердыми шагами. Его глаза упорно смотрели вниз на дорогу, а тонкие брови сердито сдвинулись к переносью»⁷⁵. Глубокой ночью, когда дедушка и остальные ночлежники спали, Сережа осуществляет задуманное: «было далеко за полночь, когда Сергей, лежавший на полу рядом с дедушкой, осторожно поднялся и стал бесшумно одеваться. Сквозь широкие окна лился в комнату бледный свет месяца, стелился косым, дрожащим переплетом по полу и, падая на спящих вповалку людей, придавал их лицам страдальческое и мертвое выражение»⁷⁶. А. И. Куприн подчеркивает такую деталь в поведении мальчика как то, что тот «для легкости ...не взял с собой верхней одежды, оставшись в одном трико»⁷⁷. Но ребенок есть ребенок, ему становится страшно в такой тихой ночи: «Сергею было немножко жутко среди этого величавого безмолвия, в котором так отчетливо и дерзко раздавались его

⁷⁴ С. 99.

⁷⁵ С. 100.

⁷⁶ С. 101.

⁷⁷ С. 102.

шаги, но в то же время в сердце его разливалась какая-то щекощущая, головокружительная отвага»⁷⁸. Постепенно страх усиливался: «было несколько мгновений, в течение которых Сергей испытывал в душе колебание, почти страх. Но он поборол в себе эти томительные чувства и прошептал: – А все-таки я полезу! Все равно!»⁷⁹. А. И. Куприн показывает нарастание чувства страха и тревоги в Сереже: «никогда в жизни мальчик не испытывал такого мучительного ощущения полной беспомощности, заброшенности и одиночества, как теперь. Огромный дом казался ему наполненными беспощадными притаившимися врагами, которые тайно, с злобной усмешкой следили из темных окон за каждым движением маленького, слабого мальчика. Молча и нетерпеливо ждали враги какого-то сигнала, ждали чьего-то гневного, оглушительно грозного приказания»⁸⁰. Но Сережа все-таки преодолел страх и спас Арто: «опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой дороге, ярко освещенной луной, между темными кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освеженного листа»⁸¹. Сергей видел в Арто своего друга. Он проявил вполне взрослые качества, спасая собаку, но как только опасность миновала, снова стал ребенком, который быстро забыл все неприятное и опасное, к нему вернулась радость.

Совсем противоположными качествами наделяет А. И. Куприн мальчика Трилли из богатой дачи «Дружба»: «на террасу из внутренних

⁷⁸ С. 102.

⁷⁹ С. 103.

⁸⁰ С. 105.

⁸¹ С. 110.

комнат выскочил как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в легком матросском костюмчике, с обнаженными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам»⁸². Трилли болен, за ним ухаживает не менее шести слуг и нянек, они выбежали за Трилли, чтобы он принял лекарство: «все они были сильно встревожены, махали руками, говорили громко и даже толкали друг друга», шесть человек, суетились вокруг него, а «между тем виновник этой суматохи, ни на секунду не прекращая своего визга, с разбегу повалился животом на каменный пол, быстро перекатился на спину и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами во все стороны»⁸³. Капризный, шумный и непослушный мальчик с легкостью заставил всех впасть в панику, но никто не упрекал его в этом. В противоположность сироте Сереже, готовому к серьезным самостоятельным поступкам, Трилли – мальчик избалован чрезмерной слепой любовью родных. Он привык, что его капризам все потворствуют. Поэтому Трилли стал эгоистичным, капризным и непослушным мальчиком. После выступления бродячей труппы Трилли сразу закричал: «– Хочу-у-а-а! – закатывался, топая ногами, кудрявый мальчик. – Мне! Хочу! Собаку-у-у! Трилли хочет соба-а-аку-у...»⁸⁴. В словаре Трилли только эти слова: «хочу» и «не хочу». Когда его желания не были выполнены: «на террасе поднялся страшный, разноголосый гам: ревел благим матом Трилли»⁸⁵. Очевидно, что его

⁸² С. 73.

⁸³ С. 74.

⁸⁴ С. 81.

⁸⁵ С. 84.

воспитание ужасное. «Трилли между тем кричал с пронзительностью паровозного свистка. Ему подали стакан воды, но он яростно выплеснул его в лицо гувернантке»⁸⁶. А мать Трилли никак не наказала мальчика. Плохих детей воспитывают плохие родители. По поведению детей мы можем узнать, какие их родители, хорошие или плохие. Мать Трилли предложила старику и Сереже продать собаку Арто, а когда они отказались, она даже послала дворников забрать Арто без разрешения. Барыня также не уважает людей, особенно «из низов».

В рассказе «Белый пудель» А. И. Куприн дает нам два контрастных типа поведения детей, два разных характера. Один из мальчиков чистый, добрый, смелый, настойчивый, бескорыстный и верный, а другой – избалованный, капризный, шумный, эгоистичный и глупый. Сергей родился бедным, он сирота и рано познал трудности жизни, но он обладает благородными и добрыми качествами души. Трилли же, напротив, родился в богатстве, имеет любящих родителей, но он глуп и эгоистичен. Через описание этих двух типов детей, А. И. Куприн показывает, что в беде и несчастье, в самых тяжелых условиях человек, даже если он еще ребенок, должен всегда оставаться человеком. Ни богатство, ни наличие родных еще не ограждает ребенка от эгоизма и душевной черствости.

1.5. Образы детей в рассказе «Слон»

Рассказ «Слон» написан А. И. Куприным в 1907 году. В нем мы знакомимся с маленькой девочкой Надей, которая заболела, ее родители не

⁸⁶ С. 83.

знают, чем ее порадовать, чтобы Надя поправилась, но сама Надя ничего не хочет. Но однажды девочка попросила у родителей слона, причем, как оказалось, вовсе не игрушечного, а живого. В рассказе важен образ отца Нади – горячо любящего свою больную дочь. Он пришел к немцу – хозяину зверинца и попросил его о помощи. И тот понял странную просьбу отца, потому что у хозяина зверинца росла своя маленькая дочь Лиза. И вот мечта девочки Нади сбылась – отец привел к ней настоящего слона Томми. Отец совершил чудо, потому что им двигала бесконечная любовь к дочери, которая побеждает все. Это главная тема всего творчества А. И. Куприна. Надя и слон Томми сдружились друг с другом, и Надя вскоре поправилась. В этом рассказе, наверное, не случайно автор наделяет девочку именем Нади, то есть, Надежды. Во многих рассказах А. И. Куприна мы наблюдаем светлый финал. Остановимся на рассказе «Слон» подробнее. Итак, шестилетняя Надя родилась в богатой и благополучной семье, она единственная дочь у родителей. Они очень волнуются из-за болезни Нади и изо всех сил выполняют все желания дочери. В такой гармоничной семье Надя росла послушной, воспитанной, простой, доброй и симпатичной девочкой.

Хотя у Нади все есть, но она заболела: «каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она уже знает давно-давно. А иногда он приводит с собою еще двух докторов, незнакомых. Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к телу, оттягивают вниз нижнее веко и смотрят»⁸⁷. Девочка Надя тихо и послушно

⁸⁷ С. 151.

относится к осмотру докторов. Хотя она маленькая, но она знает, что она заболела и родители беспокоятся о ее здоровье. По словам доктора, пишет А. И. Куприн, родители Нади знают, что дочь больна «равнодушием к жизни», но когда они спрашивают Наденьку, что она хочет, «девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У нее ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днем. Что бы с ней ни делали, ей все равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она задремлет на полчаса, но и во сне ей видится что-то серое, длинное, скучное, как осенний дождик»⁸⁸. Девочка в шесть лет уже чувствовала скуку, и это печально. С нашей точки зрения, здесь А. И. Куприн хочет подчеркнуть, что в жизни важно не материальное удовольствие, а душевное. Надя скучно живет в доме, потому что у нее нет братьев и сестер, ей нужны друзья.

«Однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно»⁸⁹, у грустной девочки наконец-то появилась мечта: она хочет получить живого слона. Сначала папа принес Надю красивую игрушку – «это большой серый слон, который сам качает головою и машет хвостом; на слоне красное седло, а на седле золотая палатка и в ней сидят трое маленьких человечков»⁹⁰. Но девочке это не нравится, она хочет настоящего, живого слона, а не мертвого. Надя воспитанная и добрая девочка, она не сразу отказалась от этой игрушки,

⁸⁸ С. 153.

⁸⁹ С. 153.

⁹⁰ С. 154.

наоборот, она спокойно и терпеливо смотрит, как папа показывает, как хороша и интересна эта игрушка: «слона заводят ключиком, и он, покачивая головой и помахивая хвостом, начинает переступать ногами и медленно идет по столу»⁹¹. Девочке это совсем скучно, ведь у нее много игрушек, а теперь она хочет настоящего, живого слона. Но девочка хорошая и воспитанная, она не хочет огорчать отца: «я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки... Только... Помнишь... Ведь ты давно обещал свозить меня в зверинец посмотреть на настоящего слона... и ни разу не повез...»⁹². И после того, как папа сказал Наде, что невозможно привести настоящего слона домой, Надя тоже не плакала и не шумела, она только спокойно просила папу снова и снова и грустно улыбалась. Папе очень жалко, что его любимая дочь такая печальная, он решительно уходил из дома в зверинец. И благодаря усилиям отца, «ночью слона ведут в гости к больной девочке»⁹³.

Когда Надя узнала, что привели слона, она так обрадовалась и заторопилась: «яйцо быстро съедено, молоко выпито. Надю сажают в ту самую колясочку, в которой она ездила, когда еще была такой маленькой, что совсем не умела ходить, и везут в столовую»⁹⁴. Увидев слона, она удивлена громадной величиной слона: «ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нем грубая, в тяжелых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце.

⁹¹ С. 154.

⁹² С. 154.

⁹³ С. 159.

⁹⁴ С. 161.

Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят в низ. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот – точная длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижной, гибкий палец»⁹⁵. Наде сразу понравился слон. Она как воспитанная маленькая барышня сначала поздоровалась с хозяином слона немцем, затем со слоном, она даже решилась говорить слону «вы», по причине того, что слон такой большой.

Надя полюбила слона Томми, угощала его, знакомила со своими куклами: «– посмотрите, Томми, вот эта нарядная кукла – это Соня. Она очень добрый ребенок, но немножко капризна и не хочет есть суп. А это Наташа – Сониная дочь. Она уже начинает учиться и знает почти все буквы. А вот это – Матрешка. Это моя самая первая кукла. Видите, у нее нет носа, и голова приклеена, и нет больше волос. Но все-таки нельзя же выгонять из дому старушку. Правда, Томми? Она раньше была Сониной матерью, а теперь служит у нас кухаркой. Ну, так давайте играть, Томми: вы будете папой, а я мамой, а это будут наши дети»⁹⁶. Девочка и слон даже вместе едят обед: «девочка ест суп из курицы и котлетку, а слон – разные овощи и салат. Девочке дают крошечную рюмку хересу, а слону – теплой воды со стаканом рома, и он с удовольствием вытягивает этот напиток хоботом из миски. Затем они получают сладкое – девочка чашку какао, а слон половину торта, на этот раз орехового»⁹⁷. Когда наступал вечер, «девочке пора спать. Однако ее

⁹⁵ С. 161.

⁹⁶ С. 163–164.

⁹⁷ С. 165.

невозможно оттащить от слона. Она так и засыпает около него, и ее уже сонную отвозят в детскую. Она даже не слышит, как ее раздевают»⁹⁸, и «в эту ночь Надя видит во сне, что она женилась с Томми, и у них много детей, маленьких, веселых слонят»⁹⁹. Сон девочки фантастический. И вот «утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была еще здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо: – Мо-лоч-ка!»¹⁰⁰. Надя поправилась, она опять живая и веселая и любит жизнь. Перед нами практически сказочный сюжет, несмотря на то, что все описанное А. И. Куприным похоже на реальность. Автор послесловия к сборнику рассказов А. И. Куприна Л. А. Иезуитова писала: «Александра Ивановича Куприна любит его читатель. Куприн – открытый, мужественный, прямодушный, благородный – привлекает даром жизнелюбия и умением быть счастливым. Книги писателя – отражение его горячего, доброго сердца, страстной, справедливой натуры»¹⁰¹. И далее исследовательница приводит слова самого А. И. Куприна: «человек рожден для великой радости, для беспрестанного творчества, в котором он – бог, для широкой, свободной, ничем не стесненной любви ко всему...»¹⁰².

⁹⁸ С. 165.

⁹⁹ С. 165.

¹⁰⁰ С. 165.

¹⁰¹ *Куприн А. И.* Сильнее смерти: Повести и рассказы о любви. СПб. 1993. С. 473.

¹⁰² Там же. С. 255.

Глава 2. Особенности темы детства в рассказах А. И. Куприна

2.1. Дети окружаются любовью

Детство является важным периодом в процессе развития человека. В этот период дети начинают узнавать мир и понимать жизнь. Окружающая среда, близкие люди легко оказывают большое влияние на детей, особенно на становление характера детей. Детские воспоминания бывают очень яркими, чувства в детские годы, такие как любовь, ненависть, печаль и другие, могут остаться на всю жизнь. В детстве самым важным чувством, с нашей точки зрения, является любовь. Если в этот период дети не любимы другими, то когда они станут взрослыми, не смогут сами любить. Чтобы спокойно вырасти, дети должны получить достаточную любовь от других, особенно от родственников.

Детство для самого А. И. Куприна было «поруганным» и «казенным». После смерти отца в семье Куприна не оказалось средств для жизни, одновременно кормить и воспитывать троих детей было очень тяжело для матери писателя, поэтому ей пришлось отдать своего сына в казенные заведения, она убеждала его, что военная карьера обеспечит сына на всю жизнь. Сначала Куприн жил в Разумовском сиротском пансионе, через несколько лет – в Московском кадетском корпусе, а затем в Александровском военном училище. В эти годы писатель много страдал от казенной обстановки, неразвитые развращенные сверстники, глупые воспитатели оставили тяжелую память на всю жизнь писателя. Хотя детство А. И. Куприна было нелегким, но его мать Любовь Алексеевна всегда

поддерживала и любила его. Несмотря на тяжелые переживания, А. И. Куприн не потерял страсти к жизни. Он много путешествовал, пробовал много разных профессий, познакомился с разными людьми. Он видел и испытал и радости, и горести жизни.

С точки зрения А. И. Куприна, детство должно быть наполнено любовью. Такая точка зрения сильно и ярко отразилась в произведениях Куприна о детях. Конкретно мы рассмотрим эту позицию на примерах из рассказов «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Белый пудель» (1903) и «Слон» (1907).

В этих рассказах А. И. Куприна мы не только видим любовь родителей к своим детям, но и любовь других людей к детям, им прежде не знакомым, поэтому мы делим любовь, изображенную А. И. Куприным, на два типа: любовь родственную и любовь неродственную. Детям нужно, чтобы родственники, особенно родители, были всегда рядом с ними, заботились о них и защищали. То есть, любовь родителей – это почва для воспитания детей. В произведениях о детях А. И. Куприна любовь родителей изображается с разных сторон. Причем в выбранных нами рассказах, это любовь отцов к дочерям, что в жизни встречается реже, чем любовь матерей.

Родители всегда волнуются и заботятся о своих детях. Так, например, в рассказе «Чудесный доктор» беда пришла в семью Мерцаловых: «в этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. Сначала он сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все их скудные сбережения. Потом, когда он

поправился, он узнал, что его место, скромное место управляющего домом на двадцать пять рублей в месяц, занято уже другим...»¹⁰³ Чтобы прокормить детей, отец Мерцалов хлопотал повсюду: «началась отчаянная, судорожная погоня за случайной работой, за перепиской, за ничтожным местом, залог и перезалог вещей, продажа всякого хозяйственного тряпья»¹⁰⁴. Мать Елизавета Ивановна тоже хлопотала: «Елизавете Ивановне приходилось одновременно ухаживать за больной девочкой, кормить грудью маленького и ходить почти на другой конец города в дом, где она поденно стирала белье»¹⁰⁵. Жизнь трудная, и мать старается изо всех сил, чтобы ее дети не умерли от голода. Вот как пишет о ней А. И. Куприн: «Высокая, худая женщина, с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом, стояла на коленях около больной девочки, поправляя ей подушку и в то же время не забывая подталкивать локтем качающуюся колыбель»¹⁰⁶. Все несчастья семьи сильно волнуют мать Елизавету Ивановну, она устала и грустна. Перед Рождеством она послала двух сыновей Гришу и Володю передать письмо тому барину, в доме которого работал отец Мерцалов. Когда братья вернулись домой, Елизавета Ивановна сразу спросила сыновей отрывистым и нетерпеливым голосом, успели ли мальчики исполнить ее поручение? После того, как мальчики ответили ей, что ничего не получилось, «больше мать не расспрашивала. Долгое время в душной, промозглой комнате слышался только неистовый крик младенца да короткое, частое дыхание Машутки,

¹⁰³ Куприн А. И. Чудесный доктор. Рассказы. СПб., 2013. С.26.

¹⁰⁴ Там же. С. 26. (Далее указываются только номера страниц по этому изданию).

¹⁰⁵ С. 26.

¹⁰⁶ С. 24.

больше похожее на беспрерывные однообразные стоны». А. И. Куприн показывает удивительное терпение и доброту матери, которая не рассердилась на детей за то, что они не смогли выполнить ее поручение, потому что она очень любила их. Она не стала их сразу ругать, а первое, что она делает – это забота о том, чтобы голодные мальчики поели. «Вдруг мать сказала, обернувшись назад: – Там борщ есть, от обеда остался... Может, поели бы? Только холодный, – разогреть-то нечем...»¹⁰⁷. Семья Мерцаловых, как мы видим, держится только любовью, потому что поддерживать друг друга в беде больше нечем. И эту семейную любовь почувствовал, по-видимому, в отце семейства Мерцалове доктор, поэтому он и спасает их.

В рассказе «Детский сад» мы встречаем одного вдового и неудачливого отца – это пятидесятилетний Илья Самойлович Бурмин, который работает писцом в сиротском суде и получает мало жалованья. Бурмин очень любит свою дочь Сашу, но беда в том, что его дочь Саша сильно заболела, потому что они живут в подвале, там нет солнца и свежего воздуха, и без денег у Саши нет хорошего питания. Саша хиреет каждый день, Бурмин очень волнуется о ней. Чтобы девочка поправилась, Бурмин вызвал доктора, но он не сможет исполнить все его советы, потому что у него денег нет. Отец готов для Саши исполнить любое ее желание. Узнав, что Саша хотела бы пойти гулять в сад, он старался это осуществить. Но из-за того, что он был беден, он не мог часто возить дочь в сад. И тогда Бурмин задумал превратить в сад городской пустырь рядом с их жилищем. Он даже написал проект: «Проект

¹⁰⁷ С. 25.

был написан через месяц, проект безграмотный, бессвязный и наивный до трогательности. Но если бы каждый штрих его каллиграфических букв сумел вдруг заговорить с той страстной надеждой, с какой его выводила на министерской бумаге рука Илья Самойловича, тогда, без сомнения, и городской голова, и управа, и гласные побросали бы все текущие дела, чтобы немедленно осуществить этот необычайно важный проект»¹⁰⁸, А. И. Куприн подробно описывает все усилия бедного отца по продвижению своего проекта: «он настойчиво являлся со своим проектом и в полицию, и в военное ведомство, и к мировым судьям, и к частным благотворителям»¹⁰⁹, но всюду его прогоняли. В конце концов Бурмин пошел в редакцию газеты «Скорпион» и ему пообещали написать фельетон о его проекте, но было уже поздно. Саша хиреет и хиреет. Отчаяние и любовь к больному ребенку безгранична, спасти Сашу могло бы только чудо: «Бурмин старался согреть поцелуями ее худенькие, холодные руки и говорил ей неожиданные, трогательные слова, которые становятся такими смешными в чужой передаче»¹¹⁰. Отец – «маленький человек», он привык к унижениям, но своей любовью и заботой о дочери он велик. Эта важная мысль А. И. Куприна звучит и в других его «детских» рассказах. И хотя Бурмину не удалось спасти свою дочь, Саша умерла, но все-таки чудо совершается – городские власти в конце концов приняли проект Бурмина о разбивке сада на пустыре. Сада, в котором смогут гулять другие бедные и несчастные дети.

¹⁰⁸ С. 39.

¹⁰⁹ С. 39-40.

¹¹⁰ С. 41.

В рассказе «Слон» у девочки Нади тоже есть заботливые родители. Надя нездорова. Каждый день к ней приходит много докторов, чтобы осмотреть и лечить ее. И мать Нади очень волнуется о результате осмотра, когда доктора его совершили, то она «глядит на доктора большими, усталыми, заплаканными глазами»¹¹¹ и очень внимательно слушает доктора. Очевидно, болезнь Нади сильно волнует мать, она каждый день сопровождает и ухаживает за своей дочерью, она даже плачет. В отличие от матери Елизаветы Ивановны в рассказе «Чудесный доктор», мать Надя богатая, ей не нужно работать, она только кормит и воспитывает свою дочь. Но обе матери едины в своей любви к дочерям, несмотря на их разное социальное положение. Не меньше любит и волнуется за здоровье Нади ее отец: «папа ходит быстро из угла в угол и все курит, курит. Иногда он приходит в детскую, садится на край постельки и тихо поглаживает Надины ноги. Потом вдруг встает и отходит к окну. Он что-то насвистывает, глядя на улицу, но плечи у него трясутся. Затем он торопливо прикладывает платок к одному глазу, к другому и, точно рассердясь, уходит к себе в кабинет. Потом он опять бежит из угла в угол и все... курит, курит, курит... И кабинет от табачного дыма делается весь синий»¹¹². А. И. Куприн смотрит на ситуацию глазами самой девочки. И мы чувствуем, что между отцом и дочерью существует особая духовная связь. Родители Нади могут отдать все за свою больную дочь. Когда доктор сказал им, что Надя просто равнодушна к жизни и надо развеселить ее, родители не переставали спрашивать, что Надя хотела. После того, как Надя сказала, что

¹¹¹ С. 151.

¹¹² С. 153.

хочет слона, «папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой, красивой игрушкой»¹¹³. Но Надя хочет получить не игрушку, а самого настоящего живого слона. Чтобы подчеркнуть полную несбыточность такого желания, А. И. Куприн в уста Нади вкладывает просьбу не о небольшом животном – обезьянке, собаке, птице, а о слоне. Таким образом, родители оказываются перед выбором: достать и привести откуда-то живого слона в обычную городскую квартиру, или их дочь никогда не поправится. Но сила родительской любви такова, что даже невозможное становится возможным. И совершается чудо, которое горячо любящий человек может создать своими руками. Это очень важная мысль А. И. Куприна.

Вот как описывает А. И. Куприн эту сцену: «папа хватает себя за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время мелькает из угла в угол. Потом решительно бросает на пол недокуренную папиросу»¹¹⁴ и готовится уйти, «он тяжело дышит, застегивая пуговицы пальто. – Я сам, Машенька, не знаю куда... Только, кажется, я сегодня к вечеру и в самом деле приведу сюда, к нам, настоящего слона»¹¹⁵. Отец приходит в зверинец и упрашивает хозяина-немца ему помочь: «и он добавляет дрожащим голосом, взявши немца за пуговицу пальто: – Ну, вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет. Но... спаси Бог... вдруг ее болезнь окончится плохо... вдруг девочка умрет?... Подумайте только: ведь меня всю жизнь будет мучить

¹¹³ С. 153-154.

¹¹⁴ С. 155.

¹¹⁵ С. 155.

мысль, что я не исполнил ее последнего желания!...»¹¹⁶. Слова эти тронули немца, он согласился помочь. Он приводит слона в дом Нади, ее желание исполнено и Надя выздоравливает. Родители играют важную роль в развитии детей. В рассказах А. И. Куприна представлено много разных образов родителей, хотя их общественное положение изменяется, но их любовь и забота о детях неизменны. Каждый из них хочет видеть своего ребенка здоровым и счастливым, но не каждому это доступно.

Любовь родителей может развиваться: родители любят не только своих детей, но и других. Это мы видим в рассказе «Детский сад». Когда Илья Самойлович Бурмин видит свою дочь Сашу, страдающую от болезни, в его уме появляются мысли о сотне детей, таких, как его Саша, которые живут без солнца и воздуха. Бурмин начинает их жалеть, и настойчивее и решительнее заходит в разные присутственные места со своим проектом: превратить пустырь в сад. В конце концов его проект был принят, но Саша уже умерла. Но все, что Бурмин сделал, было не напрасным: «Тогда Илья Самойлович вдруг прерывисто вздохнул, перекрестился, и громкие облегчающие рыдания неудержимо вырвались из его груди. – Ну, вот и слава богу, и слава богу, – сказал он, обнимая Яковлевну. – Теперь и у наших деточек свой садик будет. А то разве нам можно на конках ездить, Яковлевна? Ведь это не шутка – сорок четыре копейки туда и обратно»¹¹⁷. Образ этого посмертного сада в рассказе символичен, ведь это образ Рая. А в рай, по евангельским представлениям, попадают только праведники, настоящие христиане, чистые

¹¹⁶ С. 157.

¹¹⁷ С. 42.

души. Саша своей кротостью, терпением этот Рай заслужила. В день похорон Саши «Илья Самойлович точно окаменел. Он не плакал, не произносил ни слова и не отводил глаз от маленького бледного личика»¹¹⁸, Он не верил в справедливость и равенство общества. Он смотрел на бледное лицо своей дочери, как смотрел на то, что сотни детей из низкого слоя общества умирают от несправедливости и неравенства. А после того, как он увидел, что рабочие строят новый сад, Бурмин уверовал в справедливость и надежду, поэтому он наконец-то плакал и радовался.

В процессе развития детям не только нужна любовь родственная, но и любовь других людей. Об этом напоминает А. И. Куприн в рассказах «Чудесный доктор» (1897), «Белый пудель» (1903) и «Слон» (1907).

Так, в «Чудесном докторе» любовь и милосердие к больным детям проявляет чужой человек – доктор. В вечер перед Рождеством Мерцалов даже убежал из дома, не в силах видеть страдания семьи. Он был близок к самоубийству, но неожиданно встретился с таким доктором: «Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах»¹¹⁹. У этого доктора доброе сердце: когда Мерцалов кричал на его, он не рассердился, а с терпением спросил Мерцалова, что случилось в его семье. После того, как Мерцалов рассказал доктору все несчастья его семьи, доктор сразу решил им помочь. Они с Мерцаловым приходят в подвал, где живет семья Мерцаловы. Доктор сначала осмотрел их больную девочку, дал деньги семье Мерцаловым, чтобы они,

¹¹⁸ С. 41.

¹¹⁹ С. 28-29.

особенно дети, могли поесть, затем «доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки, который вырвал из записной книжки. Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный клочок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал: – Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. <...> Дай Бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом»¹²⁰. После того, как пожал руки супруг Мерцаловых и потрепал по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро ушел. Но он еще сделал сюрприз Мерцаловым, потому что «под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов»¹²¹. Этот чудесный доктор принес семье Мерцаловых не только деньги, но и надежду на жизнь. Доктор является спасителем этой бедной семьи, как врач он призван исцелять, вселять надежду, возвращать человека к здоровой жизни. Но он решил помочь семье Мерцаловым не только потому, что он доктор, но и потому, что у него доброе сердце, он любит и жалеет детей. Этого доктора зовут Пирогов, он стал знаменитым русским хирургом. А. И. Куприн называет его чудесным, потому что он совершил чудо – чудо милосердия и любви, своим поступком он спас не знакомую ему семью от голодной смерти. В рассказе А. И. Куприна все случилось в вечер перед Рождеством, праздником, когда празднуется великое чудо – рождение младенца Христа, будущего Спасителя мира. Тема детства, таким образом, связывается А. И. Куприным с евангельским чудом. «Будьте,

¹²⁰ С. 32.

¹²¹ С. 32.

как дети», сказал Христос в Евангелии от Матфея. Называя доктора «чудесным», писатель, конечно, вложил в этот эпитет не только оценку доктора семьей Мерцаловых, но и собственную оценку своего героя – человека, который, подобно Христу, принес спасение детям и семье Мерцаловых.

В рассказе «Белый пудель» шарманщик Лодыжкин и мальчик – бродячие артисты. Дедушка Лодыжкин хороший человек, сначала он просто взял пятилетнего мальчика у забулдыги, вдового сапожника по два рубля в месяц. После смерти сапожника, Лодыжкин не бросил мальчика, а взял с собой в бродячую жизнь. И теперь мальчику Сергею уже двенадцать лет. Шарманщик Лодыжкин очень любит мальчика, он часто рассказывает Сергею свою раннюю «бродячую» историю. Теперь они скитаются по Крыму и выступают на богатых дачах, чтобы заработать деньги. Однажды они выступали на даче «Дружба» перед барыней-хозяйкой дачи и ее сыном Трилли, капризным больным и эгоистичным мальчиком. Он не привык ни в чем получать отказ от взрослых теперь захотел получить собаку Сережи – белого пуделя Арто. Но дедушка и Сережа не отдали любимого пса и постарались скорее уйти. На берегу моря дедушка Лодыжкин «с любовной усмешкой глядел на Сергея. Ничего себе растет паренек, – думал Лодыжкин, – даром что костлявый – вон все ребра видать, а все-таки будет парень крепкий»¹²². Мальчик Сергей быстро растет, дедушка очень рад и горд за него. Он «разломил краюху хлеба на три неровные части: одну, самую большую, он

¹²² С. 86.

протянул Сергею (малый растет – ему надо есть), другую, поменьше, оставил для пуделя, самую маленькую взял себе»¹²³. Любовь дедушки к мальчику Сергею еще отразилась в том, что дедушка Лодыжкин уже начал думать о будущем Сергея: «в Киеве, в Харькове или, например, скажем, в городе Одессе – там, брат, во какие цирки!... Фонарей видимо-невидимо... все электричество горит... Народу, может быть, тысяч пять, а то и больше... почему я знаю? Фамилию мы тебе сочиним непременно итальянскую. Что такая за фамилия Естифеев или, скажем, Лодыжкин? Чепуха одна – нет никакого в ней воображения. А мы тебя в афише запустим – Антонио или, например, тоже хорошо – Энрико или Альфонзо»¹²⁴.

В рассказе «Слон» чужой человек – хозяин зверинца, к которому отец Нади приходит с просьбой привести к нему слона, также проникается сочувствием к чужой больной девочке. Узнав, что отец готов на все ради своей больной дочери, немец вспомнил о своей дочери Лизе, которой тоже шесть лет, как и Наде. Поэтому немец решил помочь Надиному папе. Он помог вести своего слона Томми в дом Нади. В доме Нади немец доброжелательно разговаривал с Надей: «у меня, знаете, есть тоже одна дочка, такая же маленькая, как и вы. Ее зовут Лиза. Томми с ней большой, очень большой приятель»¹²⁵. Из любви к детям немец помог Наде победить болезнь и выздороветь.

В описании А. И. Куприна дети всегда окружены любовью, такая

¹²³ С. 93.

¹²⁴ С. 94.

¹²⁵ С. 162.

любовь и от родителей, и от обычного человека. Любовь может помочь детям преодолеть все трудности в жизни.

2.2. Положительная и отрицательная стороны в развитии детей

В процессе развития детей могут появляться проблемы. Это А. И. Куприн много обсуждает в своих произведениях о детях и для детей. Писатель не только обращает внимание на здоровье детей, но и на влияние окружающей среды на их развитие. Куприн рассматривает ребенка как индивидуальность, ее надо беречь и уважать. Но в процессе развития детей общество может подтолкнуть их как к успешному пути, так и к неудаче, даже к уничтожению. Поэтому в развитии детей мы можем видеть положительную и отрицательную стороны, которые показаны в рассказах «Чудесный доктор» (1897), «Тапер» (1900) и «Белый пудель» (1903).

Сначала обратимся к положительной стороне развития детей. С точки зрения А. И. Куприна, ключом к успешному развитию маленького человека является чудо, и такое чудо оказывается с религиозным оттенком. В рассказе «Чудесный доктор» мы можем видеть положительную сторону развития детей в образе Гриши. Гриша как старший брат в семье Мерцаловых берет на себя большую ответственность. Когда семья попала в беду, десятилетнему мальчику Грише приходилось отдать свои силы, чтобы помогать родителям. Перед праздником Рождества он со своим младшим братом должен исполнить поручение матери: отдать письмо тому барину, в доме которого его отец когда-то был управляющим. Но это поручение окончилось неудачей, хотя мальчики, особенно Гриша, старались его выполнить. По дороге домой

их внимание привлекают нарядные улицы и обилие еды в магазинах, но Гриша первый отвлек внимание брата от этих вещей и сурово повел его домой. Дома, хотя Гриша был холоден и голоден, и даже устал, он все еще спокойно сказал матери о результате ее поручения. Когда отец опять ушел и долго не возвращался, Гриша заметил неподвижность матери, и сильно волновался и плакал. Но в это время случилось чудо, отец Мерцалов с «чудесным доктором» вместе пришли домой, доктор осмотрел сестру Машутку и дал им большие деньги. В вечер Рождества, когда семья Мерцаловых страдает от мороза, голода и болезни, появился чудесный доктор и спас их. Когда Гриша вырос и уже, как пишет А. И. Куприн: «занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности»¹²⁶, он никак не мог забыть этот рождественский вечер и этого чудесного доктора: «и каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляем голосом, дрожащим от скрываемых слез: – С этих пор точно благодетельный ангел снизошел в нашу семью. Все переменялось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор – это когда его перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном

¹²⁶ С. 33.

докторе при его жизни, угасло невосвратимо»¹²⁷. Слова «чудесный», «ангел», «святой» обычны для литературной традиции святочного или рождественского рассказа. Но, в отличие от некоторых других писателей, А. И. Куприн придает этим словам вполне реалистический смысл при характеристике обычных, казалось бы, людей, но таких, которые способны на бескорыстные милосердные поступки.

В рассказе «Тапер» история тоже произошла накануне праздника Рождества. Богатая и благополучная семья Рудневых устраивает традиционную детскую елку в своем доме. Случилось так, что «в этом году с музыкой произошел целый ряд роковых недоразумений. К Рябову почему-то послали очень поздно, оркестр его, разделяемый на праздниках на три части, оказался уже разобраным»¹²⁸. Благодаря усилиям служанки Дуняши, в доме Рудневых появляется четырнадцатилетний тапер Юрий Азагаров: «между тем маленькая фигура, освободившись от своего башлыка и пальто, оказалась бледным, очень худощавым мальчиком в подержанном мундирчике реального училища»¹²⁹. Увидев такую маленькую фигуру, сначала никто не уверен, что он может играть целый вечер, и хорошо играть. Но Юрий своим талантом доказал, что он хороший тапер, его выступление удивило всех гостей: «зала понемногу наполнялась слушателями. Даже Аркадий Николевич, любивший музыку и знавший в ней толк, вышел из своего кабинета»¹³⁰. Затем в зал вошел один пожилой господин: «вошедший был немного выше среднего

¹²⁷ С. 33.

¹²⁸ С. 49.

¹²⁹ С. 53.

¹³⁰ С. 57.

роста и довольно широк в кости, но не полн. Держался он с такой изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света». Очевидно, что к дому Рудневых пришел большой человек. Юрий внимательно посмотрел этого человека и хорошо запомнил его лицо: «большой четырехугольный лоб был изборозжен суровыми, почти гневными морщинами; глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомленно и недовольно; узкие бритые губы были энергичны и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца, а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперед и твердо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную»¹³¹. В глазах мальчика Юрия Азагарова это мужчина строгий, агрессивный и гордый, он от души восхищался и уважал его, но он никак не мог знать, что его талант привлек внимание этого мужчины, и именно этот мужчина – Антон Григорьевич Рубинштейн, его будущий учитель, который помог ему стать известным. Поэтому, когда Аркадий Николаевич сказал Юрию, что его довезет до дома Антон Григорьевич, «Юрий недоумевал, раскрывая все больше и больше свои огромные глаза. Кто же это мог быть, этот удивительный человек?»¹³². В эту праздничную рождественскую ночь Юрий Азагаров встретился с его чудесным великим учителем. В его жизни появилось чудо, которое помогло

¹³¹ С. 59.

¹³² С. 62.

Юрию стать успешным. Этот рассказ тоже закончится чудом: великий учитель – Антон Григорьевич Рубинштейн взял мальчика Юрия Азагарова из нищеты в прекрасное будущее. Антон Рубинштейн у А. И. Куприна велик не только потому, что он известен, но и потому, что он добрый и любит детей, и всегда обращает внимание на развитие детей и готов помочь детям идти к успеху.

В рассказах А. И. Куприна «спасители» появляются в рождественскую ночь как чудо в жизни детей, когда надежда уже покидает их. Обычные люди, имеющие возможность помочь несчастным больным детям, становятся в их глазах чудесными.

Появление чуда является положительной стороной развития детей в рассказах А. И. Куприна. А на отрицательную сторону характера ребенка влияет дурное воспитание. Об этом пишет А. И. Куприн, который в образе Трилли в «Белом пуделе» и Лидии в «Тапере» показывает подобный тип людей. Писатель старается убедить читателя, что характер ребенка не всегда зависит от бедности или богатства, от условий жизни маленького человека. Напротив, трудности быта часто закаляют его, заставляют быть добрее к людям. Трилли больной мальчик, и в то же время он злой и капризный. Он родился в богатой семье, и его уже полностью избаловали. Об этом мы можем судить по слову дворника: «барин у нас инженер, может быть, слышали, господин Оболянов? По всей России железные дороги строят. Мельонер! А мальчишка-то у нас один. И озорует. Хочу поню живую – на тебе поню. Хочу лодку – на тебе всамделишную лодку. Как есть ни в чем, ни

в чем отказу...»¹³³. Каждый день много человек крутится вокруг Трилли, чтобы он принял лекарство: «следом за мальчиком выбежало еще шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая, болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте и, наконец, толстый лысый господин в чесунчевой паре и в золотых очках»¹³⁴. Трилли капризный и непослушный мальчик, в его словаре только два слова «хочу» и «не хочу», и его родители, особенно мать, тоже стремятся к тому, чтобы выполнить все желания сына: «— Ах, Трилли, ах, боже мой!.. Ангел мой, я умоляю тебя. Послушай же, мама тебя умоляет. Ну, прими же, прими лекарство; увидишь, тебе сразу-сразу станет легче: и животик придет и головка. Ну, сделай это для меня, моя радость! Ну, хочешь, Трилли, мама станет перед тобой на колени? Ну, вот, смотри, я на коленях перед тобой. Хочешь, я тебе подарю золотой? Два золотых? Пять золотых, Трилли? Хочешь живого ослика? Хочешь живую лошадку?.. Да скажите же ему что-нибудь, доктор!..»¹³⁵. Очевидно, чтобы Трилли принял лекарство, его мама может делать все, даже встать перед своим сыном на колени. В матери Трилли мы можем видеть ее глупость, она не воспитывает своего сына, она готова только подарить ему золотой и любую вещь. Хотя она нанимает домашнюю учительницу для Трилли, но на самом деле она не обращает внимание на воспитание сына.

¹³³ С. 90.

¹³⁴ С. 74.

¹³⁵ С. 75.

Поэтому мальчик Трилли даже научился ругаться. Когда бродячая труппа выступила, Трилли никак не перестал кричать, что он хочет белого пуделя Арто, и его мать сразу попросила бродячую труппу продать собаку. После того, как бродячая труппа отказалась, мать-барыня Трилли ведет себя очень глупо: «—ах, мой бог!.. Вы, кажется, нарочно притворяетесь идиотом? — вскипела дама. — Няня, дайте поскорее Трилли воды! Я вас спрашиваю русским языком, за сколько вы хотите продать вашу собаку? Понимаете, вашу собаку, собаку...»¹³⁶. В глазах матери Трилли дедушка Лодыжкин и Сергей просто нищие, она думает, что они хотят только денег. Когда дедушка много раз отказывался, барыня обиделась. Поэтому она рассердилась. После того, как бродячая труппа ушла, барыня даже велела дворникам забрать белого пуделя без их разрешения и пригрозить дедушке паспортом. Воспитывающийся такой глупой матерью, мальчик тоже глуп, он ведет себя плохо: он только уметь кричать и плакать, чтобы достичь своей цели. В глазах бродячей труппы, Трилли страшный мальчик: «— язвительный, однако, мальчугашка... Как его, такого, вырастили, шут его возьми? Скажите на милость: двадцать человек вокруг него танцы танцуют. Ну, уж, будь в моей власти, я бы ему прописа-ал ижицу. Подавай, говорит, собаку? Этак что же? Он и луну с неба захочет, так подавай ему и луну? Поди сюда, Арто, поди, моя собаченька. Ну, и денек сегодня задался. Удивительно!»¹³⁷

Трилли один из избалованных дворянских детей, их сердца с детства уже испорчены. А. И. Куприн создал такой образ, чтобы критиковать

¹³⁶ С. 83.

¹³⁷ С. 85.

неравенство и несправедливость тогдашнего общества.

В рассказе «Тапер» А. И. Куприн изображает дворянскую девушку Лидию Аркадьевну Рудневу, гордую, хладнокровную, со строгими моральными правилами. Она не любит никакого шума и относится к маленьким детям с холодным и вежливым презрением. Ее сестры даже называют ее «Насмеевна-царевна». Когда в вечер Рождества к ним пришел маленький тапер Юрий Азагаров, Лидия насмешливо отнеслась к нему: «Лидия Аркадьевна, отличавшаяся странным бессердечием по отношению ко всему загнанному подвластному и приниженному»¹³⁸ спросила мальчика со своим обычным презрением, что он умеет играть. Когда мальчик отвечает, что он умеет играть кадрили, польку, лансье, все сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа, Лидия опять показала свое презрение к этому мальчику: «— Воображаю! — делано, точно актриса на сцене, уронила Лидия, затеяв этим самоуверенным ответом»¹³⁹. Лидия больно затронула самолюбие мальчика. Но мальчик ведет себя как взрослый, он вежливо спросил Лидию, если он сыграет Листа, угодно ли Лидии? Но «Лидия пренебрежительно выдвинула вперед нижнюю губу и ничего не ответила»¹⁴⁰. Затем Юрий начал играть, и дом Рудневых наполнился красивой музыкой. Весь зал удивил талант маленького тапера, «когда реалист окончил рапсодии, Аркадий Николаевич первый захлопал в ладоши. Другие также принялись аплодировать»¹⁴¹, но в это время Лидия уже незаметно ушла: «мальчик встал

¹³⁸ С. 54.

¹³⁹ С. 55.

¹⁴⁰ С. 56.

¹⁴¹ С. 57.

с высокого табурета, раскрасневшийся и взволнованный; он искал глазами Лидию, но ее уже не было в зале»¹⁴². Мальчик своим талантом доказал, что он хороший музыкант. Но тогда гордая Лидия уже ушла, может быть, она ушла от стыда, потому что она заметила свою ошибку.

Через описание девушки Лидии А. И. Куприн подчеркивает неравенство в обществе и худую сторону дворянского воспитания. Хотя дети, как Лидия, родились и выросли в дворянской семье и получили хорошее образование, но некоторые презирают людей из низкого сословия и не умеют любить, потому что никто не научил их этому. В отличие от Трилли, родители Лидии не глупые, наоборот, они образованные. Но они равнодушные, эгоистичные, живущие «по правилам». Воспитанная такими родителями, Лидия, старшая из сестер, ведет себя как командующий, который всегда управляет своими сестрами с презрением.

В образах Трилли и Лидии показывается А. И. Куприным негативное развитие детей.

2.3. Столкновение между двумя мирами: миром детей и миром взрослых

Дети входят в уязвимую группу общества, это значит, что дети живут несамостоятельной жизнью. Но они обладают индивидуальностью, они должны получить признание и уважение взрослых. Детям нужны защита и любовь взрослых, ведь взрослый мир является источником размышления, чувства и испытания детей. Дети и взрослые очень разные, потому что дети чистые, наивные и прямые, они только начинают узнавать и понимать этот

¹⁴² С. 57.

мир, а взрослые уже хорошо знают этот мир, жизнь уже хорошо научила их жить по правилам этого мира, поэтому они иногда бывают равнодушными, сложными и хитрыми. Происходит непонимание, а иногда и столкновение между детским и взрослым мирами. Мир детей простой, необычный, неожиданный и яркий. В этом мире все красивое, радостное, простое и гармоничное, дети любопытны ко всему, что они видят, слушают и чувствуют. Их сердца наполнены любовью, добром, доверием и искренностью. А мир взрослых сложный, темный, равнодушный и жестокий. Если в душах нет любви, эти два мира сталкиваются, появляются проблемы: гармонии жизни не будет.

А. И. Куприн обращает большое внимание на социальное положение детей и их общение с взрослыми. Он глубоко проникает во внутренний мир детей, не только показывает нам чуткость и наивность детей, но и точку зрения детей на общество и на жизнь. В его рассказах «Белый пудель» (1903) и «Слон» (1907) Куприн тщательно изображает столкновение двух миров: мира детей и мира взрослых. Взрослые часто рассматривают детское сознание как чуждое и непонятное им.

В анализируемых рассказах А. И. Куприна детское сердце чутко ко всему хорошему, но взрослые только равнодушны ко всему.

В рассказе «Белый пудель» мальчик Сергей воспринимает природу с восторгом. «Здесь начинался старинный графский парк, в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи, цветники, оранжереи и фонтаны. Лодыжкин хорошо знал эти места; каждый год обходил он их одно за другим

во время виноградного сезона, когда весь Крым наполняется нарядной, богатой и веселой публикой. Яркая роскошь южной природы не трогала старика, но зато многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые»¹⁴³. Когда дедушка Лодыжкин и Сергей пришли в красивый парк, такой необычный природный пейзаж поражает наивную душу мальчика, ему очень приятно видеть такой красивый пейзаж, он даже кричал с восторгом дедушке: «— Дедушка Лодыжкин, а дедушка, глянь-кось, в фонтане-то — золотые рыбы!.. Ей-богу, дедушка, золотые, умереть мне на месте! — кричал мальчик, прижимаясь лицом к решетке, огораживающей сад с большим бассейном посредине. — Дедушка, а персики! Вона сколько! На одном дереве!»¹⁴⁴. Здесь мы можем видеть тайну повествования А. И. Куприна. Писатель упомянул слово «золотой», и такой золотой в глазах Сергея очень отличается от золотого у барыни — матери капризного Трилли. Она рассматривает золотой как деньги, а мальчик Сергей воспринимает слово «золотой» как определение прекрасного и красивого. А. И. Куприн выстраивает контраст: деньги противоречат красоте. И этот сад, который увидел Сергей, наполнен особым смыслом, подобно образу сада в рассказе «Детский сад». Сад для обоих детей Сергея и Саши — это недоступный им Рай, наполненный цветами, травой, радостью и счастьем. Но когда Сергея восхищает красота сада, дедушка останавливает его восторг, он понимает, что бедному Сереже никогда не владеть таким садом: «— Иди-иди, дурашка, чего рот разинул! — подталкивал его шутливо старик. — Погоди, вот дойдем мы до города Новороссийского и,

¹⁴³ С. 67.

¹⁴⁴ С. 68.

значит, опять подадимся на юг. Там действительно места, – есть на что посмотреть»¹⁴⁵. Дедушка не понимает радость мальчика и даже немножко насмешливо относится к нему. С точки зрения А. И. Куприна, дети всегда воспринимают природу с восторгом, а для взрослых, которые, как дедушка Лодыжкин, живут нищей тяжелой жизнью, трудно разделить их чувства. Бродячая труппа на даче «Дружба» встречается с избалованным мальчиком Трилли, который хочет забрать себе белого пуделя Арто. Но Сергей не может этого сделать – предать любимого друга, отдать или продать Арто. Дворники барыни забирают собаку силой. Дедушка как будто смирился с этим, он боится вступать в спор с сильными мира сего, потому что он нарушил закон, проживая по чужому паспорту, но Сережа никак не желает смириться: «вышедший из терпения Сергей закричал на старика, как на маленького: – Будет тебе, старик, дурака-то валять. Где это выдано всамделе, чтобы чужих собак заманивать? Чего ты глазами на меня хлопаешь? Неправду я говорю? Прямо придем и скажем: «Подавай назад собаку!» А нет – к мировому, вот и весь сказ»¹⁴⁶. Слушав Сергея, дедушка Лодыжкин не сразу согласился пойти к судье, он мялся: «– А ты, Сережа, не того... не сердись на меня. Собаку-то нам с тобой не вернут. – Дедушка таинственно понизил голос. – Насчет пачпорта я опасаюсь. Слышал, что давеча господин говорил? Спрашивает: «А пачпорт у тебя есть?» Вот она какая история. А у меня, – дедушка сделал испуганное лицо и зашептал еле слышно, – у меня, Сережа, пачпорт-то

¹⁴⁵ С. 68.

¹⁴⁶ С. 97.

чужой»¹⁴⁷. Сергей не очень понимает, почему только паспорт чужой, и дедушка не хочет пойти к судье. Но собаку ему очень жалко, он даже плачет. Дедушке тоже печально до слез, он объясняет Сергею: «А я, братец, и не Лодыжкин вовсе и не мещанин, а крестьянин, Иван Дудкин. А кто таков этот Лодыжкин – один бог его не ведает. Почем я знаю, может, воришка какой или беглый каторжник? Или, может быть, даже убивец? Нет, Сережа, ничего мы тут не сделаем... Ничего, Сережа...»¹⁴⁸. Сергей теперь немножко понимает трудность и тяжесть дедушки. Но он в душе не согласился с дедушкой. Он только ведет себя так, словно уже принял этот факт: у них белого пуделя Арто не будет. В то же время мальчик решил, что он спасет пуделя Арто сам. И спасает, выкрадывает его из дачи «Дружба». «Дедушка проснулся, увидел на шее пуделя веревку, увидел лежащего рядом с собой, покрытого пылью мальчика и понял все. Он обратился было к Сергею за разъяснениями, но не мог ничего добиться. Мальчик уже спал, разметав в стороны руки и широко раскрыв рот»¹⁴⁹. После своего опасного испытания мальчик не сказал дедушке, каким образом он спас Арто, как он боялся идти тайно на дачу, а просто лег спать. Сергей не хочет принимать такие принципы взрослого мира, а своим способом доказывает, что без помощи взрослого и не подчиняясь правилам взрослого мира, дети тоже могут победить. В этом рассказе А. И. Куприн показывает, что в столкновении мира детей с миром жестоких взрослых, дети могут победить.

¹⁴⁷ С. 98.

¹⁴⁸ С. 98-99.

¹⁴⁹ С. 111.

В рассказе «Слон» шестилетняя Надя больна равнодушием к жизни. Однажды она нашла свою страсть и надежду к жизни: она хочет настоящего живого слона. Ее отец выполнил ее желание. Когда она увидела слона, он ей очень понравился, потому что она чувствовала, что слон добродушный и дружелюбный: «она и ему протягивает руку. Слон осторожно берет и пожимает ее тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются»¹⁵⁰. Девочка Надя чутка ко всему хорошему, она знает, что слон хороший, она хочет дружить со слоном. И в то же время слон тоже чуток к любви девочки, поэтому он тепло и бережно относится к ней. Девочка совсем не испугалась слона, но взрослые, наоборот, боялись слона, они не могли чувствовать добродушие слона: «после обеда приходят какие-то папины знакомые, их еще в передней предупреждают о слоне, чтобы они не испугались. Сначала они не верят, а потом, увидев Томми, жмутся к дверям»¹⁵¹. Хотя девочка Надя успокаивала гостей, но «знакомые поспешно уходят в гостиную и, не просидев и пяти минут, уезжают»¹⁵². Слон принес девочке большую радость, когда она угощала его: «он ловко захватывает булку своим пальцем и, согнув хобот кольцом, прячет ее куда-то вниз под голову, где у него движется смешная, треугольная, мохнатая нижняя губа. Слышно, как булка шуршит о сухую кожу. То же самое Томми проделывает с другой булкой, и с третьей, и с

¹⁵⁰ С. 162.

¹⁵¹ С. 165.

¹⁵² С. 165.

четвертой, и с пятой и в знак благодарности кивает головой, и его маленькие глазки еще больше суживаются от удовольствия. А девочка радостно хохочет»¹⁵³. Надю радовал слон, и она быстро поправилась. Для нее страшное большое животное стало другом. Любовь Нади, преданность ее отца «очеловечивают» слона. В этом рассказе отец и дочь вначале не понимают друг друга, при том, что они нежно привязаны друг к другу. Просьба больной дочери привести к ней живого слона сначала ставит отца в тупик.: «— Но, послушай же, милая моя девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка, он не поместится в наших комнатах... И потом, где я его достану?» И когда Надя опять просит слона, отец не понимает ее: «— Милая девочка, я рад все для тебя сделать, но этого я не могу. Ведь это все равно как если бы ты вдруг мне сказала: папа, достань мне с неба солнце»¹⁵⁴. Надя немножко сердится: «— Какой ты глупый, папа. Разве я не знаю, что солнце нельзя достать, потому что оно жжется. И луну тоже нельзя. Нет, мне бы слоника... настоящего»¹⁵⁵. Здесь столкновение в том, что мир детей прост, Надя ведь не мечтает о солнце или луне, и не понимает, почему привести живого маленького слона невозможно. Она живет в мире чувств. А мир взрослых сложен, они не привыкли к таким необычным случаям. Это ведь неразумно — живой слон в квартире! Поэтому с точки зрения отца, мечта Нади капризная и смешная. Но когда отец увидел огорчение своей дочери Нади, он забыл все, только помнил то, что надо выполнить желание дочери.

¹⁵³ С. 163.

¹⁵⁴ С. 155.

¹⁵⁵ С. 155.

Затем отец привез настоящего живого слона домой, отец совершил чудо, и девочка Надя опять здорова. В этом рассказе мир детей победил мир взрослых: из любви к дочери отец разрушил все принципы мира взрослых и выполнил «невозможное» желание дочери. Но мир взрослых с его жесткими правилами тоже не остался прежним – оказалось, что и в нем есть возможность совершать чудеса.

В рассказах А. И. Куприна дети чутки ко всему хорошему и легко принимают его, а взрослые, наоборот, часто равнодушны к добру, в их сердцах иногда даже появляется сомнение. У детей и взрослых разное отношение к миру и к жизни, поэтому они часто не понимают друг друга. С точки зрения А. И. Куприна, мир детей чистый, простой, неожиданный и яркий, и надо беречь его. Не все взрослые понимают это, не все имеют дар любви, талант любви. Во всех своих произведениях А. И. Куприн славил любовь. В его «детских» рассказах эта простая мысль писателя выражена особенно сильно.

Заключение

Александр Иванович Куприн – классик русской литературы, чье творчество близко реалистическому направлению второй половины XIX и начала XX века. В своем творчестве он исследует человека, его характер в разных жизненных обстоятельствах. Сам писатель прошел большую школу жизни, перепробовав разные профессии, побывав в разных краях и городах дореволюционной России. Все, что он видел и слышал от простых людей – черноморских рыбаков, полесских крестьян, одесских газетчиков и торговцев и многих других, оставляло глубокий след в его впечатлительной душе и вырабатывало писательскую зоркость. Главные темы творчества А. И. Куприна – любовь, жизнь и смерть, несправедливость и свобода, величие человеческой личности. Как писателя А. И. Куприна можно назвать оптимистом, потому что он верил в чудо, особенно в чудо любви, которая может преобразить человека. В поисках настоящей любви писатель обращает внимание на тему детства и «детскости». В его рассказах дети наивные и доброжелательные, у детей та чистота и доверие, которые многими взрослыми уже утрачены. «Детская» тема не нова в русской литературе XIX – начала XX вв. Ванька Жуков у А. П. Чехова, Петька из рассказа «Петька на даче», Сашка из «Ангелочка» Леонида Андреева – наиболее известные герои-дети, которые включены этими писателями в тему «маленького человека», причем маленького не только по возрасту, но и по своему социальному статусу. Можно назвать и предшествующих литературных персонажей-детей, таких как Нечка Незванова или Нелли у Ф. М.

Достоевского. Таким образом А. И. Куприн следовал в данном случае определенной традиции русской реалистической прозы. Как же он разрабатывает эту тему, что вносит в нее нового? Эти вопросы мы рассмотрели на примере рассказов «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900), «Белый пудель» (1903), «Слон» (1907).

Рассказы «Чудесный доктор» и «Тапер» можно отнести к типу «святочных» или «рождественских», так как события в них происходят в канун праздника Рождества Христова, когда все, а особенно дети, ожидают чуда. Праздник Рождества обращен прежде всего к детям, ведь в эту ночь рождается божественный младенец, для детей обычно в домах устраивалась елка, дарились подарки. Дети, изображенные в рассказах Куприна, тоже словно бы рождаются заново – путем исцеления от болезни, как в «Чудесном докторе» или, как в «Тапере», при помощи развития музыкального таланта Юры, благодаря великому композитору Антону Рубинштейну. И доктор, и композитор выступают в роли спасителей, подобно Иисусу Христу, приходящему в мир, чтобы спасти род человеческий от первородного греха, хотя впрямую А. И. Куприн об этом не пишет. В результате в его рассказах дети получают желаемое, они счастливы, чего совсем нет в упомянутых рассказах А. П. Чехова и повестях Ф. М. Достоевского. Их герои-дети остаются униженными и оскорбленными. В этом отличие развития детской темы от ее развития у А. И. Куприна. В рассказе «Тапер» бедному талантливому мальчику Юрию Азагарову на празднике Рождества выпала неожиданный шанс играть на рояле в богатом доме Рудневых, где его

случайно услышал великий музыкант Антон Григорьевич Рубинштейн и заинтересовался игрой Юрия Азагарова. В результате он помог мальчику стать также известным музыкантом.

Хотя рассказы «Белый пудель» и «Слон» не относятся к «рождественским» рассказам, но в них тоже хороший финал. В рассказе «Белый пудель» мальчик Сергей, выступающий с фокусами вместе с дедушкой, бродячим артистом, сам пошел на дачу «Дружба» и спас любимого пуделя Арто. В рассказе «Слон» отец девочки Нади совершил чудо: привел живого слона, которого захотела увидеть его больная «равнодушием к жизни» дочь Надя, и та поправилась.

Финал рассказа «Детский сад» не такой оптимистичный. С одной стороны, он заканчивается печально, потому что девочка Саша, которая больна из-за недостаточного солнечного света и свежего воздуха, не могла часто гулять в саду и видеть свежую зелень, наслаждаться природой и в конце концов умерла. Но с другой стороны, финал этого рассказа оставляет в читателе надежду (обратим внимание на имя девочки – Надя, Надежда), потому что после смерти Саши ее отец устраивает сад для других детей, которые будут жить.

В этих рассказах А. И. Куприн показывает нам любовь взрослых к детям, хотя они иногда не понимают друг друга, но в конце концов любовь побеждает. Это, по А. И. Куприну, и есть чудо любви. Сама любовь, если она искренняя и действенная, может совершать чудо. Писателя также интересует вопрос воспитания и развития детей. Он показывает не только детей добрых,

но несчастных из-за бедности, но и детей злых, живущих в роскоши, в которых из-за неправильного воспитания родители, любящие детей эгоистической слепой любовью, их портят. Так, А. И. Куприн затрагивает тему социальной несправедливости, которую мы проанализировали на примерах рассказов «Чудесный доктор» (1897), «Детский сад» (1897), «Тапер» (1900) и «Белый пудель» (1903).

Образы детей в этих рассказах разные, но все они яркие и живые. Чтобы показать несправедливость и неравенство общества, Куприн описывает детей из разных сословий. Например, сестры Рудневых – Тина и Лидия («Тапер»), как и Надя («Слон») растут в богатых семьях, их родители могут устроить веселую елку с музыкой и танцами, или осуществить несбыточное желание – привести к заболевшей дочери живого слона из зверинца. А девочка Саша («Детский сад»), мальчик Юрий Азагаров («Тапер») и мальчик Сергей («Белый пудель») бедны, и могут надеяться в жизни только на самих себя или на чудо. А. И. Куприн показывает нравственную чистоту и доброжелательность этих детей и черствость, капризы и эгоизм ребенка, который из-за чрезмерной материнской опеки становится злым. Таков Трилли из рассказа «Белый пудель», который привык получать все, что он захочет. С точки зрения А. И. Куприна, дети чутки ко всему хорошему и легко принимают человеческую доброту, а некоторые взрослые, напротив, равнодушны ко всему хорошему, в их сердцах даже часто появляется сомнение. Дети и взрослые не всегда понимают друг друга. По утверждению А. И. Куприна, мир детей чистый, простой, неожиданный и

яркий, и следует охранять его от зла в обществе. Если же дети и взрослые не понимают друг друга, преодолеть непонимание, как считает А. И. Куприн, помогает великое чувство – любовь. Только она, а также сострадание и милосердие, помогают совершиться чуду, которое, как показывает в своих «детских» рассказах писатель, может сотворить не Бог, не святые, а обычный человек, если его душа открыта к добру. Такой вывод можно сделать, исследовав особенности раскрытия темы детей и детства в произведениях А. И. Куприна.

Список использованной и цитируемой литературы

Источники

1. *Куприн А. И.* Сильнее смерти: Повести и рассказы о любви. СПб. 1993.
2. *Куприн А. И.* Чудесный доктор. Рассказы. СПб., 2013.
3. *Куприна К. А.* Мой отец. М., 1971.

Научная и критическая литература

4. *Арзамасцева И. Н.* «Век ребенка» в русской литературе 1900–1930 годов. М., 2003.
5. *Арзамасцева И. Н.* Художественная концепция детства в русской литературе 1900–1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2006.
6. *Афанасьев В. Н.* Александр Иванович Куприн. Критико-биографический очерк. М., 1960.
7. *Бабичева Ю. В.* Александр Куприн // История русской литературы. Литература конца XIX – начала XX века (1881–1917): В 4 т. Т. 4. Л., 1983. С. 373–394.
8. *Батюшков К. Н.* А. И. Куприн. Вологда, 1968.
9. *Бондарева Н. С., Дворникова Е. И., Морозова А. В. и др.* Мир детства в фольклоре, древнерусской литературе в произведениях русских писателей. Учеб. пос. Ставрополь, 2012.
10. *Берков П. Н.* Александр Иванович Куприн. Критико-биографический очерк. М.; Л., 1956.
11. *Вержбицкий Н. К.* Встречи с А. И. Куприным. Пенза, 1961.

12. *Волков А. А.* Творчество А. И. Куприна. М., 1962.
13. *Душечкина Е. В.* Русская елка: История, мифология, литература. СПб., 2002.
14. *Душечкина Е. В.* Русский святочный рассказ. Становление жанра. СПб., 1995.
15. *Емец Д. А.* Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. И. Куприн. МГУ, 2001.
16. *Иконникова Я. В.* «Свое» и «чужое» в прозе А. И. Куприна: Проблематика и поэтика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2013.
17. *Капитанова И. А.* Л. Н. Толстой и А. И. Куприн. Тула, 1981.
18. *Киселев Б. М.* Рассказы о Куприне. М., 1964.
19. *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. М., 1990.
20. *Крутиков Л. В.* А. И. Куприн. Л., 1971.
21. *Куприна-Иорданская М. К.* Годы молодости. М., 1966.
22. *Кулешов Ф. И.* Творческий путь А. И. Куприна 1883–1907. Минск, 1983.
23. *Кулешов Ф. И.* Творческий путь А. И. Куприна 1907–1938. Минск, 1987.
24. *Михайлов О. Н.* Жизнь Куприна. Настоящий художник – громадный талант. М., 2001.
25. *Никольская Л. Л.* Тема «маленького человека» в рассказах Горького

«Дед Архип и Ленька» и Куприна «Белый пудель» // Вопросы теории литературы и художественного мастерства. Вып. 97. Самарканд, 1959. С. 127–141.

26. *Никулин Л. В.* Чехов. Бунин. Куприн. Лит. портреты. М., 1960.

27. *Перелешина А. И.* «Век ребенка» в творчестве Куприна // Вопросы русской литературы. Вып. 1. Львов, 1966. С. 40–45.

28. *Пчелкина Т. Р.* Автор и герой в художественном мире А. И. Куприна: Типология и структура: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Магнитогорск, 2006.

29. *Смирнова Л. А.* Русская литература конца XIX – начала XX веков. М., 2001.

30. *Цветков А. А.* Ключи к тайнам Куприна. Пенза, 2013.

31. *Шалацкая Т. П.* Тема детства в малой прозе А. И. Куприна: аспекты психологизма // Вестник Омского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2015. № 2 (6). С. 46–47.

32. *Гао Цзяньхуа.* Купулинь сяошо яньцзю (Исследование о творчестве А. И. Куприна): дис. ... канд. филол. наук. 高建华. 库普林小说研究. Дунбэй шифань дасюэ (Северо-восточный педагогический университет). 东北师范大学. 2009.

33. *Гао Цзяньхуа.* Купулинь эго шици сяошо дэ сюйши шикун тэсин цзи луньли цзячжи (Русская литература периода А. И. Куприна: особенности пространства и времени и нравственные ценности, описанные в произведениях А. И. Куприна). 高建华. 库普林俄国时期小说的叙事时空特

性和伦理价值 // Вайго вэньсуюе яньцзю (Научное исследование о зарубежной литературе). 外国文学研究. 2016. № 2.

34. *Ли Чжэ.* Купулинь сяошо дэ сюйши ишу яньцзю (Научное исследование, посвященное методам повествования в творчестве А. И. Куприна): дис. ... маг. филол. наук. 李哲. 库普林小说的叙事艺术研究. Бэйцзин шифань дасюэ (Пекинский педагогический университет). 北京师范大学. 2008.

35. *Сюй Минъюй.* Купулинь чжундуаньпянь сяошочжун дэ жэньбу сингэ лэйсин цзици суцзао шоуфа (Разновидности характеров героев и медоты повествования в повестях и рассказах А. И. Куприна): дис. ... маг. филол. наук. 徐明宇. 库普林中短篇小说中的人物性格类型及其塑造手法. Хэйлунцзян дасюэ (Хэйлунцзян университет). 黑龙江大学. 2013.

36. *Ся Ицзюнь.* Лунь купулинь сяошочжун дэ эртун сюйши (О детях в творчестве А. И. Куприна). 夏益群. 论库普林小说中的儿童叙事 // Хусян луньтань (Хусян форум). 湖湘论坛. 2015. № 165.

37. *Ся Ицзюнь.* Шицзю шицзи элосы гудянь вэньсуюе чжун дэ эртун шусе (Повествование о детях в русской классической литературе XIX века) 夏益群. 十九世纪俄罗斯古典文学中的儿童书写 // Шэхуэй кэсюэцзя (Ученые общества). 社会科学家. 2008. № 138.

38. *Ся Ицзюнь.* Шицзю шицзи эго гудянь сяошо чжун дэ эртун синсян яньцзю (Научное исследование, посвященное образу ребенка в русской классической литературе XIX века): дис. ... канд. филол. наук. 夏益群. 十九世纪俄国古典小说的儿童形象研究. Сычуань дасюэ (Сычуаньский

университет). 四川大学. 2009.

39. *Ся Ицзюнь.* Шицзю шицзи эго сяошо эртун суйши чжун дэ шидянь вэньти яньцзю (Исследование тематики сочинений по теме «дети» в русской художественной литературе XIX века). 夏益群. 十九世纪俄国小说儿童叙事中的“视点”问题研究 // Шэхуэй кэсюэцзя (Ученые общества). 社会科学家. 2009. № 143.

Справочная литература

40. *Быстров В. Н.* Куприн Александр Иванович // Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь в двух частях. Часть 1. А – Л. Под. Ред. Н. Н. Скатова. М., 1998. С. 715–719.

41. *Кондаков Б. В.* Куприн Александр Иванович // Русские писатели XX века. Биографический словарь / Главный ред. и. сост. П. А. Николаев. М., 2000. С. 393–395.

42. *Питляр И. А.* Куприн Александр Иванович // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. К – М / Главный ред. П. А. Николаев. М., 1994. С. 230–236.

43. *Федякин С. Р.* Куприн Александр Иванович // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья 1918–1940. Всемирная литература и русское зарубежье. М., 2006. С. 222–225.